

ÍNDICE

	Página
PRELUDIO	23
I. DE LOS IBEROS A LA UNIDAD DE ESPAÑA	
Entre los tambores de Cova de l'Or y los cantos contra los romanos.....	33
Las bandas romanas.....	35
Los nuevos dominadores	35
La táctica de los tambores	36
Cantares de gesta.....	37
Los trovadores	38
Música guerrera ambiental	39
«Toques de Oración» por los reyes guerreros.....	40
«Marxa Real dels Reys d'Aragó». ¿Una marcha de honor para Jaime I?	40
Las Cantigas de tema bélico.....	41
Instrumentos guerreros medievales	42
De los romances de las guerras civiles a los de la Unidad de España.....	44
Notas al texto.....	48
II. LA EDAD DE ORO DE NUESTRAS ARMAS	
Música culta del XVI en honor a los generales y al Ejército	53
Músicas del Emperador y para el Emperador	54
Pífanos y tambores	55
Unos cantos de los Tercios	59
El Señor Atambor Mayor	63
Sonidos militares en la conquista de América	66



	Página
Romances guerreros judeo-españoles	69
Las trompetas	70
Los atabales	74
Unos cantos del XVII	75
Comedias de música	76
Gaspar Sanz y su guitarra militar	76
Las Unidades de Música de los reyes de España entre los siglos XII y XVII	77
Ecos de las sonoridades militares imperiales	80
Notas al texto	82

III. EL SIGLO XVIII

Los tambores y los pífanos de la Infantería	87
El cuaderno de toques de 1761	90
La «Marcha Granadera», origen español del Himno Nacional	91
Composiciones conservadas de las Guardias Walonas	96
Las bandas de música de las Guardias Walonas y Españolas	98
La música y las bandas de los Regimientos Suizos del Ejército Español	98
Otros toques de unidades especiales	99
Los pífanos en las Ordenanzas de 1768	100
Las marchas de Rodríguez de Hita	100
El cuaderno oficial de 1769	101
Los clarinetes	102
Música subsistente de la Infantería de Carlos III	102
Los toques de trompeta para la caballería del XVIII	103
La caballería y sus instrumentos musicales	104
Tropas de la Casa Real	106
La música de la Marina	107
Otros cantos del XVIII	108
La tonadilla escénica de tema militar	109
Imágenes de Música Militar del XVIII americano	114
Notas al texto	115

IV. PARÉNTESIS ENTRE DOS SIGLOS

Tres músicas militares en el Madrid de 1792	119
Guerra contra Francia	120
Seis marchas militares españolas de 1796	122
La guerra contra Portugal	122
Desaparecen los timbales de la caballería	123



	<u>Página</u>
La expedición a Etruria	123
Las bandas militares de Buenos Aires en enero de 1807.....	125
Las tropas del marqués de la Romana.....	126
Notas al texto.....	128

V. LA INDEPENDENCIA

Los músicos mayores de comienzos del XIX	133
El influjo de las bandas de música francesas.....	134
Compositores civiles	135
La música dramática y burlesca del 2 de mayo	136
Los alegres cantos de Bailén	137
San Sebastián: un lamento para la brecha de Zurriola.....	140
Música de la gesta zaragozana	141
Cataluña, la música y la Independencia	142
Un canto guerrero de los asturianos	143
La canción de un patriota extremeño... de Escocia.....	143
Himnos, «jotas», «tiranas» y «cachuchas» de Cádiz	143
Coplas de los Arapiles	146
Alabanzas musicales para el Lord y los ingleses	147
Un canto mejicano y una marcha argentina.....	148
Homenajes al Rey Fernando	149
Música para el Ejército.....	150
Las cornetas se incorporan a la Infantería.....	152
El primer himno de la Academia General Militar.....	153
Canta Sevilla.....	155
Cantos navideños rebeldes	156
Epílogo culto y popular	157
Ecos musicales	157
Notas al texto.....	161

VI. DE FERNANDO VII A LA REINA GOBERNADORA

Los primeros toques de corneta.....	166
Reorganización del Ejército	166
La música militar en la independencia americana	167
Música política del reinado	170
Cantos de la primera etapa	171
El «Himno de Riego».....	171
Desaparece un toque de Ordenanza	175



	Página
Otros cantos liberales	176
Música absolutista	180
Otros cantos fernandinos	182
Se imponen las cornetas	182
La reina doña María Cristina de Borbón.....	183
Marchas militares extranjeras en la España de Fernando VII	184
Cantos de soldados	184
De la tierna a la madura Isabel.....	185
El conde de España y los tambores.....	186
Ofrendas musicales a un regio coronel de Artillería.....	186
1836: Una ópera sobre la Batalla de Lepanto	187
Notas al texto.....	187
 VII. LA PRIMERA GUERRA CARLISTA	
Primeros cantos	191
El «Oriamendi»	193
«La Reconciliación».....	195
Guerra en Levante	195
Una banda de música a caballo	195
Notas al texto.....	196
 VIII. ENTRE LA DÉCADA MODERADA Y O'DONNELL	
Los más antiguos toques de Artillería	201
Dos proyectos de la década: las Escuelas de Música Militar	202
El músico mayor Miguel Sarasate, padre de un violinista genial	203
El himno del Tercer Colegio General Militar	203
Llega, con bandas de guerra, la Guardia Civil.....	204
¿Qué ocurrió con la «Marcha Granadera»?	204
Las músicas de Marina, a mediados de siglo	205
Nacen las charangas de los Cazadores	206
Himnos para los Cazadores	207
Reorganización de la Infantería.....	208
1850: Un extraño instrumento en una banda militar.....	209
El «Gernikako Arbola» de Iparragirre.....	209
Reorganización de las bandas de música	210
Los Soriano Fuertes.....	211
Menor volumen para los tambores	212
La banda de música de Valdemoro	212



	Página
Uma gran figura olvidada: Ignacio Cascante	215
Apogeo del tambor mayor	216
Carlos Grassi y la «Misa de Santa Bárbara».....	217
Las músicas militares y el Sacrificio de la Misa	218
Músicas de Escuadra y de Infantería de Marina	219
Himnos para Isabel II	219
«El Sitio de Zaragoza»	220
Notas al texto	221
IX. LA ZARZUELA DE INSPIRACIÓN MILITAR	
Nace, con un libro de inspiración militar, la zarzuela moderna	225
Personajes de la vida militar	226
Personajes con nombre	229
La Caballería	230
Toques de Ordenanza e instrumentistas	232
Otros temas militares	234
Notas al texto	236
X. LA MÚSICA EN LA GUERRA AFRICANA DE 1859-1860	
El «Himno Marcial» de Juan de Castro	242
Música dedicada a O'Donnell	242
Músicos heroicos	243
Una velada en el Conservatorio	245
Música patriótica en los teatros	246
«La polka del general Prim»	247
«La batalla de los Castillejos».....	248
La inspiración popular	249
Cantos para la paz y el regreso de los héroes	249
La más antigua música de nuestra Marina	251
Las bromas musicales de dos renegados	251
Notas al texto	252
XI. HACIA EL FIN DE UN REINADO	
Ocaso del tambor mayor	257
La expedición de Prim a Méjico	257
Los métodos instrumentales de siete músicos mayores	258
La «Sinfonía patriótica» y su autor Baltasar Saldoni	261



	Página
Música para la batalla del Callao	261
Siete bandas militares en la primera piedra de la Biblioteca Nacional	264
Un gran director de Ingenieros, Maimó	265
1867: Maimó y sus músicos en el concurso de bandas militares de París	265
La plaza de la Armería, escenario de dos sucesos	266
Una banda de música para Fernando Poo	267
Barbieri y la Música Militar	267
XII. NUEVOS REGÍMENES	
El himno de Squadrani	274
Una marcha militar de Isaac Albéniz	275
A la búsqueda de un himno	276
Música para el reinado de Amadeo I	276
Composiciones de homenaje a otros ejércitos	277
Vuelve la Marcha Granadera	278
La «Salve Marinera»	278
La Primera República suprime los tambores	279
Composiciones para la Primera República	280
Notas al texto	281
XIII. LA RESTAURACIÓN	
Silvanio Cervantes y las músicas carlistas de la última guerra	285
Músicas liberales	288
El episodio de Lácar	289
Y la Paz	290
Composiciones para Alfonso XII	291
El músico mayor Ruperto Chapí	294
Las bandas de música en 1875	296
Juarranz, el mejor músico de los Ingenieros	298
1879: El Reglamento de las bandas de música de Infantería de Marina	299
Los músicos-directores de Infantería de Marina	300
El maestro de cornetas	301
La catástrofe de Logroño	302
Tres canciones revolucionarias	302
Música para el incidente de las Carolinas	303
Otros títulos de los setenta y los ochenta	304
Notas al texto	305



Página**XIV. LA REGENCIA**

La zarzuela «Cádiz»	309
Un concurso de músicas militares en 1888.....	309
El «Himno de Santa Bárbara».....	310
Obras musicales dedicadas a Peral y al submarino.....	311
El IV Centenario y el «Vals de las olas».....	311
Música para la Reina doña María Cristina.....	313
La Salve de la Infantería	314
El maestro de banda	315
Una música militar española en EE.UU.....	316
El pasodoble de «Los Voluntarios».....	317
1893: Música para la Guerra de Melilla	318
«La vuelta de los tambores».....	319
Las bandas montadas del siglo XIX.....	320
El músico mayor José Font y Marimón, creador de la marcha procesional.....	321
La bilaureada música de la Academia de Artillería	323
Otras obras de la década de los noventa	324
Las retretas y dianas del XIX.....	325
Silva de «dianas» y «retretas».....	328
Notas al texto.....	329

XV. LAS GUERRAS DE CUBA Y FILIPINAS

La marcha de «Cádiz», himno de una contienda	333
Antecedentes.....	334
Jotas y cuplés para Cirujeda.....	334
Dos obras dedicadas a Weyler.....	336
Marchas, pasodobles y otras composiciones.....	337
Zarzuelas.....	338
Músicos héroes	338
Cantos populares	340
Una banda de cornetas cierra el ciclo imperial	341
El himno de Baler.....	342
Pasión y muerte de la marcha de «Cádiz»	343
Notas al texto.....	343

XVI. LA BANDA DE ALABARDEROS, PUENTE ENTRE DOS SIGLOS

José Ordóñez Mayorito	350
-----------------------------	-----



	Página
Mariano Rodríguez y Rubio	351
José de Juan y Martínez	351
José Monlleó.....	352
Leopoldo Martín y Elexpuru	352
Enrique Calvist y Serrano	354
Eduardo López Juarranz.....	355
Bartolomé Pérez Casas.....	356
Emilio Vega	357
Notas al texto.....	359

XVII. EL COMIENZO DE UN REINADO

Ramón Roig.....	364
Un concurso de marchas militares en el Madrid de 1902.....	365
Composiciones para la jura de Alfonso XIII.....	365
Fabricación de cornetas, tambores y clarines.....	366
Otras obras para el primer lustro.....	367
Javaloyes y «El Abanico»	368
Bodas Reales	369
El músico mayor Emilio Borrás Vilanova, una personalidad singular	370
«Hoch der Numantia Dragonnern!»	371
El Centenario de la Independencia.....	372
Versiones oficiales de la Marcha Real y la Marcha de Infantes	373
Reorganización de las músicas de la Armada	377
Notas al texto.....	377

XVIII. LA GUERRA DEL RIFF Y SU ESTELA MUSICAL

Músicas de la campaña de 1909.....	381
El «Himno de Taxdirt»	382
El músico mayor Pascual Marquina.....	383
La creación popular	385
El «Himno de la Academia de Infantería»	387
Músicos distinguidos en la campaña	392
Un himno para el Cuerpo de Estado Mayor	393
Una conquista legislativa.....	394
Las Fuerzas Regulares Indígenas	394
1911: categorías de los músicos mayores	396
La «Oración de noche de la Marina Española»	396
Otras plegarias de la Armada	398



	Página
Compositores y composiciones de la segunda década.....	398
José Power.....	400
Títulos para los Exploradores y la Cruz Roja.....	400
Aurelio y José Gutiérrez Pascual	402
El «Himno de los Artilleros».....	403
1914: Reorganización del personal de músicos mayores.....	403
El escalafón de 1914	404
Composiciones aliadófilas.....	405
Francisco Esbrí, el gran olvidado.....	405
El Reglamento de 1915	406
El primer himno de Infantería de Marina y Camilo Pérez Monllor	407
Las Oposiciones a músicos mayores.....	409
«La Canción del Soldado»	409
El «Himno de la Academia de Intendencia» y Román de San José	413
Otras obras del fin de la década	414
Notas al texto.....	414
XIX. LOS AÑOS VEINTE	
«La Banderita»	419
El segundo himno de la Infantería de Marina y Gregorio Baudot	420
Otros títulos de la década	421
El «Himno a la Guardia Civil»	423
El músico mayor Manuel López Farfán en la Semana Santa Sevillana	424
El tercer himno de la Infantería de Marina y la música del Tercio de Levante	425
Julián Palanca	426
Música para el final de la campaña.....	427
Homenajes al «Plus Ultra»	427
El Reglamento de Caballería de 1926.....	428
XX. LA MÚSICA LEGIONARIA	
Francisco Calés y el «Himno de los Legionarios» («Tercios Heroicos»)	433
«Lola Montes» estrena «El novio de la muerte»	435
Modesto Romero y «La Canción del Legionario».....	437
Alfonso XIII, Saco del Valle y «Legionarios y Regulares».....	438
Los directores y las músicas de la Legión	441
Enrique Escrivá, treinta y cinco años en el Tercio.....	443
Otros directores	444
Más composiciones inspiradas en el Tercio	445



	Página
El Cancionero Legionario	446
Notas al texto.....	449
 XXI. CIERRE DE UN REINADO	
Marchas, cantos e himnos	453
Pablo Cambronero	455
Cantos de marineros	455
Un duelo de clarines.....	457
El «himno de Carabineros».....	459
La banda de Carabineros, sus directores y Antonio Ortega López.....	460
Martín Domingo y sus pasodobles de inspiración militar	462
Letras para la Marcha Real	463
Las primeras marchas de Emilio Cebrián	467
El himnario de Rodríguez-Martín	467
Julián Sánchez-Mayoral y las músicas militares en 1930.....	468
Notas al texto.....	469
 XXII. LA SEGUNDA REPÚBLICA	
La banda de Alabarderos y Manuel Azaña	473
La reorganización de 1932	474
Nuevas composiciones	475
Marquina y su música de los Guardias de Asalto	480
Nuevos cantos políticos.....	481
Ponsa y su «Heroína».....	482
Una jota con resonancia militar.....	483
Notas al texto.....	483
 XXIII. LA GUERRA DE 1936-1939	
Composiciones políticas.....	488
Cantos populares	496
La música militar.....	503
Cantos extranjeros	508
Bandas de música	512
Notas al texto.....	514
 XXIV. LOS AÑOS DE POSTGUERRA	
Una gran marcha: «San Marcial», de Ricardo Dorado.....	519



	Página
Otros títulos de 1939	521
Una banda de música para la Escolta del Jefe del Estado	522
Las músicas divisionarias de 1940	523
La música de la Escuela Naval Militar	523
Germán Álvarez Beigbeder y su «Himno de la Escuela Naval»	524
Una nueva música para la Academia de Infantería	525
Antonio Sendra en la Academia de Infantería	527
Dos músicas para la Guardia Civil	528
Gerardo Jiménez Vaquero	529
Agustín Díez Guerrero en Valdemoro	530
Composiciones inspiradas en la Benemérita	531
Otras formaciones musicales del Instituto	532
Las primeras composiciones y bandas de la Aviación	533
Composiciones para el Ejército del Aire	536
La música y la División Azul	537
1943: Reorganización de las músicas	545
Martín Gil y una nueva banda de música, la de la Policía Armada	545
José Susi y la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía	547
La unidad musical del Batallón del Ministerio del Ejército	548
Las canciones de la Milicia Universitaria	550
Otras composiciones militares de los años cuarenta	554
La labor investigadora de Jesús Montalbán	556
El ejército y su tradición procesionista sevillana	557
La banda de infantería de Marina, de Madrid	560
Músicos militares en la Universidad	560
Notas al texto	561

XXV. LA ÉPOCA DE LOS HIMNOS

El «Himno de Ingenieros» de Antonio Lozano	565
El «Himno de Caballería»	565
El «Himno de la Academia General del Aire»	566
Rafael Frühbeck, director de música militar	567
Los clarines de la Policía Municipal de Barcelona	567
Otras obras militares de los cincuenta	568
Manuel Berná	569
El «Himno de la Academia General Militar»	570
Canciones de la General	571
Nace la banda de música de la División «Brunete» n.º 1	571
Otras composiciones de los sesenta	572



	Página
Las músicas de la Aviación en su segunda etapa	573
El teniente coronel Buján y la música de Aviación	575
Los subdirectores.....	576
Nuevas composiciones dedicadas a la Aviación	578
1965: El concurso de marchas de la Armada.....	578
La peripécia de «Ganando Barlovento».....	579
La primera y única grabación de la banda y música del Regimiento de la Guardia del Jefe del Estado «Antología de la Música Militar de España».....	580
El Decreto de 4 de febrero de 1972	581
Los premios «Díaz Giles» y «Tortosa».....	584
Juan Vicente Mas Quiles	585
Otras producciones del primer quinquenio	586
Notas al texto.....	587

XXVI. EL REINADO DE DON JUAN CARLOS I

Miguel Asins Arbó	591
López Calvo y la Música de la Guardia Real	592
Las bandas de música en 1976	594
Los festivales de Música Militar del Ministerio de Defensa	594
La serie de TVE «La Música Militar de España».....	595
Otras composiciones de los setenta.....	596
Presentación al Rey de un disco con el Himno Nacional	596
Los concursos de la década de los ochenta.....	597
Rafael Márquez Galindo	598
«La muerte no es el final».....	598
1983: La recuperación de las Retretas de Madrid.....	600
Los clarines de Pavía.....	602
Abel Moreno y su «Rapsodia Militar».....	603
Otras obras de la década de los ochenta	605
Cambio de directores en la Guardia Real	606
Francisco Grau Vegara	606
Los músicos y la Ley de 1989.....	607
Toque de Oración por tres músicos militares asesinados.....	608
Los cursos de Antonio Mena.....	608
«Primavera Musical en Palacio»	609
Los conciertos de la Real Asociación de Amigos de los Museos Militares	609
La «Nueva Antología de la Música Militar de España»	610
Las músicas de Infantería de Marina en su último medio siglo	611



	Página
Agustín Bertomeu y el «himno de la AGRUMAD».....	612
El Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey n.º 1 del Cuartel General del Ejército	614
El ciclo de conciertos de la banda de Infantería de Marina.....	614
Bernardo Adam Ferrero.....	615
Los conciertos del LXXV aniversario de La Legión.....	615
Eloy García López en la Guardia Civil.....	615
Regulación del «Himno Nacional»	616
Los «vídeos» de «Pearson»	617
Creación de nuevas músicas: las de los Cuarteles Generales de las Regiones Militares	617
Composiciones de la última década del siglo	618
Notas al texto.....	621
 CODA	 623
GRATITUD	627
ÍNDICE DE TÍTULOS	635

