

# ÍNDICE

	<u>Página</u>
<b>Introducción</b>	
<i>Por Jordi Marsal Muntalá</i>	
<b>Bibliografía</b> .....	19
<b>Capítulo primero</b>	
<b>Cultura de seguridad y defensa en la perspectiva del gobierno del conocimiento</b> .....	21
<i>Eduardo Bueno Campos</i>	
<b>El método de análisis binario de las relaciones conceptuales y categorías cognitivas</b> .....	26
<i>Paz y guerra</i> .....	27
<i>Seguridad y defensa</i> .....	28
<i>Ciencia y política</i> .....	29
<i>Estrategia y táctica</i> .....	30
<i>Inteligencia y conflicto</i> .....	32
<i>Razón y emoción</i> .....	33
<i>Conocimiento explícito y conocimiento tácito</i> .....	34
<i>Conocimiento individual y conocimiento colectivo</i> .....	35
<i>Orden y desorden</i> .....	35
<i>Complejidad y caos</i> .....	37
<b>Análisis epistemológico de la triada cultura, seguridad y defensa</b> .....	38
<i>Introducción</i> .....	38
<i>Análisis conceptual de cultura</i> .....	41
<i>Análisis conceptual de la seguridad y la defensa</i> .....	43
<b>Análisis estratégico de las relaciones «paz-guerra» y «seguridad-defensa»: modelo de gobierno y desarrollo de la cultura de seguridad y defensa</b> .....	47
<i>Introducción</i> .....	47
<i>Propuesta de modelo de gobierno y desarrollo de la cultura de seguridad y defensa</i> .....	49
<b>Conclusiones</b> .....	53
<b>Bibliografía</b> .....	55

## Capítulo segundo

<b>Promover y gestionar el conocimiento colectivo para mejorar la cultura y práctica de la seguridad en educación .....</b>	<b>59</b>
<i>Joaquín Gairín Sallán</i>	
<b>Del conocimiento individual al conocimiento compartido .....</b>	<b>61</b>
<b>Datos, información y conocimiento .....</b>	<b>61</b>
<b>El conocimiento en las organizaciones.....</b>	<b>63</b>
<b>Las posibilidades que tiene el compartir conocimientos .....</b>	<b>64</b>
<b>La creación y gestión del conocimiento colectivo.....</b>	<b>66</b>
<b>El proceso .....</b>	<b>68</b>
<b>Las condiciones del proceso.....</b>	<b>70</b>
<b>La seguridad como contenido de trabajo .....</b>	<b>72</b>
<b>Las comunidades formativas y de aprendizaje.....</b>	<b>75</b>
<b>Del aglomerado a la comunidad formativa .....</b>	<b>75</b>
<b>La cultura colaborativa como meta.....</b>	<b>77</b>
<b>Algunas propuestas para la intervención.....</b>	<b>79</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>81</b>

## Capítulo tercero

<b>Reflexiones acerca del gobierno del conocimiento en la cultura de seguridad y defensa: un proyecto educativo .....</b>	<b>85</b>
<i>Ignacio García Palomero</i>	
<i>Samuel Nájera Bailón</i>	
<b>Hacia el gobierno de la cultura de seguridad y defensa.....</b>	<b>87</b>
<b>La estrategia de seguridad nacional: el marco de referencia .....</b>	<b>95</b>
<b>Cultura de seguridad y defensa: un proyecto educativo .....</b>	<b>105</b>
<b>La base legislativa .....</b>	<b>105</b>
<b>Aplicación en base a un proyecto educativo .....</b>	<b>110</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>117</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>118</b>

## Capítulo cuarto

<b>El patrimonio histórico militar en la difusión de la cultura de seguridad y defensa.....</b>	<b>121</b>
<i>Pablo González-Pola de la Granja</i>	
<b>Introducción .....</b>	<b>123</b>
<b>El patrimonio histórico y artístico militar.....</b>	<b>124</b>
<b>Museología aplicada a la difusión de la cultura de la defensa .....</b>	<b>131</b>
<b>La función de comunicación en los museos militares.....</b>	<b>133</b>
La elaboración del mensaje y la historia militar.....	134
El público objetivo de la comunicación.....	137
<b>La función didáctica en los museos .....</b>	<b>141</b>
<b>Una museología militar para la paz .....</b>	<b>148</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>154</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>157</b>

## Capítulo quinto

<b>La necesidad de un plan de acción renovado para la política cultural del Ministerio de Defensa. El valor de la institución .....</b>	<b>161</b>
<i>Ignacio José García Sánchez</i>	

	Página
Introducción .....	163
Cultura y sociedad. El desafío existencial .....	169
<i>¿Qué entendemos por cultura de seguridad y defensa?</i> .....	170
<i>¿Por qué es necesaria su promoción y difusión?</i> .....	171
<i>El nuevo paradigma social. La dignidad personal y la credibilidad de sus instituciones</i> .....	172
Paz, seguridad y Fuerzas Armadas. La columna vertebral del desarrollo .....	173
<i>El pináculo de la seguridad. Las Naciones Unidas</i> .....	173
<i>El círculo vicioso de la violencia. ¿El destino inevitable de la humanidad?</i> .....	174
<i>Paz, seguridad, defensa y desarrollo. El código ADN de la vida</i> .....	175
La nueva política cultural del Ministerio. El vínculo de la solidaridad .....	176
<i>Los niveles de su actuación</i> .....	176
<i>El nivel personal</i> .....	177
<i>El nivel institucional</i> .....	178
<i>El nivel nacional</i> .....	179
<i>El nivel regional</i> .....	180
<i>El nivel global</i> .....	181
La comunicación y la historia. El sentido de la cohesión .....	182
<i>La influencia de la narrativa. La comunicación estratégica</i> .....	182
Contribuir a la comunicación estratégica del MDE .....	183
Contribuir al aumento del nivel de interés de la ciudadanía en los temas relacionados con la seguridad y la defensa .....	184
Impulsar la comunicación interna en el ámbito de la cultura de seguridad y defensa .....	185
<i>El valor de la narrativa actual apoyada en el flujo de la historia</i> .....	186
Difundir el contenido de la amplia red de instalaciones museísticas .....	187
La investigación y difusión de historia militar .....	188
<i>El patrimonio histórico-artístico. El fundamento de los valores</i> .....	189
Impulsar el conocimiento del patrimonio inmueble de carácter histórico .....	189
Puesta en valor de forma transversal en la política cultural del Ministerio del amplio abanico de posibilidades relacionadas con: .....	190
La educación. El ser o no ser de la humanidad .....	192
<i>El marco educativo. El poder de cambiar el mundo</i> .....	192
Convenios marco con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) y las consejerías de educación de las diferentes comunidades autónomas .....	193
Convenios marco con todas la universidades del territorio nacional .....	193
<i>El sistema educativo. Dos enfoques: el profesor y el alumno</i> .....	193
El contacto personal por medio de cursos a profesores y conferencias en centros educativos .....	194
La creación de material educativo multimedia de apoyo dirigido a alumnos y profesores .....	194
Impulsar actuaciones relacionadas con el contenido de los libros de texto de la enseñanza obligatoria .....	195
<i>El sistema educativo. Dos escenarios: el escolar y el universitario</i> .....	195
Promover actividades relacionadas con la cultura de seguridad y defensa en colaboración con los centros educativos no universitarios .....	195
Sociedad e investigación. El camino del progreso .....	197

	Página
<b>La sociedad y sus Fuerzas Armadas. Un vínculo indisoluble.....</b>	197
Realización de actos institucionales .....	198
Colaboración con organizaciones sociales .....	200
Promover la participación de autoridades del MDE y miembros de las Fuerzas Armadas en las más altas instituciones, asociaciones..., del panorama cultural nacional .....	200
<b>La sociedad y la investigación. El punto de encuentro en el futuro.....</b>	201
Promover estudios de investigación sociológica .....	202
Promover proyectos de investigación, jornadas, seminarios y encuentros sobre seguridad y defensa con expertos y centros especializados nacionales y extranjeros .....	202
<b>La defensa y la investigación. «La cultura de la permanente transformación» .....</b>	203
Promover la investigación sobre temas de interés preferente para las autoridades del MDE y dentro de las líneas generales marcadas por la Directiva de Investigación del CESEDEN .....	204
Promover la gestión del conocimiento en torno a las líneas de investigación del CESEDEN.....	205
<b>Conclusiones. Una propuesta para la política cultural. Sus líneas de acción .....</b>	206
<b>Reuniones, grupos de trabajo.....</b>	207
<b>Directrices .....</b>	208
Niveles (punto 4.1) .....	208
Ámbitos .....	210
El patrimonio histórico-artístico. El fundamento de los valores (punto 5.3.) .....	213
Impulsar el conocimiento del patrimonio inmueble de carácter histórico (punto 5.3.1.) .....	213
Promover actividades relacionadas con la cultura de seguridad y defensa en colaboración con los centros educativos no universitarios (punto 6.3.1.) .....	215
<b>Acronimos .....</b>	219
<b>Bibliografía.....</b>	221
 <b>Capítulo sexto</b>	
<b>La política de fomento de la cultura y conciencia de seguridad y defensa, y su coordinación en el ámbito del Ministerio de Defensa.....</b>	225
<i>Fco. Javier Casas Álvarez</i>	
<b>Introducción .....</b>	227
<b>¿Es baja la cultura y conciencia de seguridad y defensa de los españoles? .....</b>	227
<b>La importancia de la comunicación en el fomento de la cultura de seguridad y defensa.....</b>	232
<b>Explicar a los ciudadanos cuáles son las amenazas a la seguridad, a los principios y valores constitucionales.....</b>	234
<b>La apuesta por la enseñanza, universitaria y no universitaria .....</b>	236
<b>El Plan Director de Cultura de Defensa de 2002: puntos fuertes y debilidades.....</b>	241
<b>Un nuevo Plan Director de Cultura de Seguridad y Defensa .....</b>	244
<b>Ámbitos de actuación del nuevo Plan Director y planes derivados .....</b>	246
<b>Plan de Colaboración con el Sistema Educativo y de Investigación .....</b>	246

	<u>Página</u>
<b>Plan de Colaboración con Colectivos Sociales, Profesionales e Institucionales</b> .....	248
<b>Plan de Patrimonio Cultural</b> .....	250
<b>Plan de Comunicación</b> .....	252
<b>Dirección y coordinación de la política de fomento de la cultura de seguridad y defensa</b> .....	253
<b>Mecanismos para hacer efectivo el seguimiento del nuevo Plan Director</b>	256
<b>Conclusiones</b> .....	260
<b>Conclusiones finales</b>	
<i>Por Jordi Marsal Muntalá</i>	
<b>Composición del grupo de trabajo</b> .....	267
<b>Cuadernos de Estrategia</b> .....	269