

# ÍNDICE

Guía del lector .....	11
1. Introducción: la galera en el Mediterráneo .....	13
2. Historia de la arquitectura naval .....	21
2.1. Investigaciones precedentes .....	22
2.2. El tratamiento de las fuentes .....	27
2.3. Reflexión metodológica .....	33
3. Ejes de actuación. Espacio físico, geopolítico y temporal .....	37
3.1. Ámbito físico .....	38
3.1.1. Caracterización de la formación de la cuenca geológica .....	38
3.1.2. Dinámica fundamental de las corrientes y vientos que tienen concierto en el Mediterráneo .....	40
3.2. Ámbito temporal .....	42
3.3. Ámbito cultural .....	46
3.3.1. Vivir mirando al mar o de espaldas al mar .....	46
3.4. Ciudades estado frente a imperios supranacionales; formas de población y sociedad .....	55
4. Cambios en la estructura primordial de la galera. Evolución de la arquitectura naval .....	69
4.1. Conceptos básicos de la arquitectura naval .....	69
4.2. Modos constructivos: definiciones y características. La arqueología	70
4.2.1. La Madrague de Giens .....	76
4.2.2. Saint Gervais II .....	76
4.2.3. Yassi Ada I .....	78
4.2.4. Puerto de Teodosio. Yenikapi. YK 16 .....	80
4.2.5. Serçe Liman .....	84
4.2.6. Culip VI .....	85
4.2.7. Les Sorres X .....	90
4.2.8. Lazie .....	95
4.2.9. San Marco in Boccalama .....	98
4.3. Noticias sobre el proceso de construcción de una nave. Documentación escrita e iconográfica .....	102
4.4. Reconstrucción del proceso de construcción de una nave. El todo preindustrial .....	117
4.4.1. La proyección teórica de la nave .....	120
4.4.2. Obtención de las materias primas .....	128
4.4.3. Ensamblado del casco .....	132
4.4.4. Calafateado y aparejo .....	140
4.5. Estudio del cambio: la clave griega .....	147

<b>5. Sistemas de propulsión y gobierno. Proceso de evolución tecnológica a través de la iconografía.....</b>	<b>151</b>
5.1. El aparejo y el velamen. De la vela cuadra, al aparejo latino .....	155
5.2. Un clásico de la arquitectura naval: la disposición de los remos ....	164
5.3. El sistema de gobierno. Del remo-timón, al timón de codaste .....	169
<b>6. Conclusión. La galera como fósil director de la cultura material mediterránea.....</b>	<b>175</b>
6.1. Papel de la galera como catalizador de la tecnología medieval ....	176
6.2. Funciones y fines .....	184
6.3. Proyección de futuro: la protección y difusión del Patrimonio Subacuático mediterráneo .....	187
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>191</b>
<b>8. Anexo documental.....</b>	<b>203</b>
8.1. Glosario y cuadro comparativo de términos náuticos .....	203
8.2. Documentación histórica .....	207
8.2.1. Documentación indirecta.....	207
8.2.2. Documentación directa: La fabrica di galere .....	228