
Sumario

19	Planteamiento general. Bases metodológicas, recursos estéticos, autores, obras y personajes
19	1. Una propuesta de investigación: la tensión entre conflicto y humanismo en las relaciones internacionales del siglo xx a través del arte secuencial europeo
21	2. Justificación del método: el carácter proteico del cómic. Su función estética, educativa e ideológica
32	3. Los recursos estéticos y semióticos del cómic
38	4. Los autores, las obras y los personajes
41	4.1. La escuela franco-belga
43	4.1.1. <i>Los maestros de la «línea clara»</i>
53	4.1.2. <i>Los continuadores del cómic franco-belga</i>
59	4.2. Los autores italianos
63	4.3. Los dibujantes eslavos
64	4.4. Los historietistas españoles
71	Primera parte. Las polémicas relaciones internacionales del siglo xx en el séptimo arte
71	1. Las relaciones internacionales como objeto de estudio
71	1.1. El enfoque interdisciplinar y la preponderancia del factor político en las Relaciones Internacionales
74	1.2. Paradigmas de las Relaciones Internacionales
74	1.2.1. <i>Los actores: del sistema de Estados a la sociedad internacional cosmopolita</i>
77	1.2.2. <i>La frustrada necesidad de un Gobierno mundial</i>
81	1.2.3. <i>La necesidad de valores morales en el estudio de las Relaciones Internacionales</i>
82	1.2.4. <i>La paz como valor prioritario de las Relaciones Internacionales</i>

82	1.2.4.1. La doble funcionalidad de la paz como objetivo de la política internacional y como fundamento axiológico de los derechos humanos
88	1.2.4.2. El fracaso de la paz y la solución armada de los conflictos
91	2. El siglo de las guerras en viñetas: escenas bélicas para una reflexión
92	2.1. La Gran Guerra (1914-1918) y sus consecuencias
106	2.2. La guerra chino-japonesa y la ocupación de Manchuria (1931-1933)
116	2.3. La guerra del Chaco (1928-1935) y la crisis de la Sociedad de Naciones
121	2.4. La Guerra Civil española (1936-1939): la utilización ideológica del cómic y el posterior revisionismo
131	2.5. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)
131	2.5.1. <i>Los prolegómenos: la expansión del fascismo y del nacionalsocialismo</i>
144	2.5.2. <i>El caso belga: el secuestro del rey y el oculto compromiso de Tintín</i>
148	2.5.3. <i>Los teatros del conflicto</i>
155	2.5.4. <i>Los cómics de la posguerra</i>
159	2.6. La Guerra Fría (1946-1991): terror nuclear, espionaje y guerras locales
178	2.7. El conflicto de los Balcanes (1991-2008): una visión eslava
186	3. Las revoluciones de papel como manifestación del derecho de resistencia
189	3.1. La Revolución rusa y expansión del comunismo
189	3.1.1. <i>La deshumanización del régimen soviético</i>
199	3.1.2. <i>La Internacional Comunista y la posición de las potencias europeas</i>
203	3.1.3. <i>La expansión de la lucha obrera</i>
210	3.2. La resistencia frente al comunismo soviético
211	3.2.1. La guerra civil rusa y el fallido Imperio asiático
213	3.2.2. <i>La oposición en la Europa del Este</i>
221	3.3. De la «Larga Marcha» de Mao a la Revolución Cultural China
222	3.4. América Latina y las revoluciones «bananeras»
231	4. El proceso de descolonización y la reordenación del mapa
235	4.1. Tres ejemplos del colonialismo en África
235	4.1.1. <i>Hergé y el colonialismo genocida del Congo Belga</i>
243	4.1.2. <i>El anticolonialismo de Hugo Pratt</i>
247	4.1.3. <i>La independencia de Argelia</i>
251	4.2. El colonialismo europeo en Asia
252	4.3. La autodeterminación del Tíbet
256	4.4. La cuestión Palestina
262	4.5. La India británica
265	4.6. El conflicto irlandés: la última colonia en Europa
266	5. La opresión de las minorías: una iconografía de genocidios y crímenes contra la humanidad
269	5.1. El primer genocidio: la «Gran Catástrofe» del pueblo armenio

276	5.2. La represión soviética: «descosquización» y «deskulakización»
288	5.3. El antisemitismo milenario
293	5.4. Las masacres de los pueblos indígenas
298	5.5. La marginación del pueblo gitano
301	Segunda parte. Los perfiles del humanismo: viñetas para una solución
301	1. Un intento de aproximación al humanismo occidental
301	1.1. Itinerario histórico del humanismo occidental: del mundo grecorromano a la globalización
311	1.2. Los valores actuales del humanismo occidental
318	2. La forma política: el estado de derecho
319	2.1. Los límites del Estado de derecho
319	2.1.1. <i>La actuación de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado</i>
328	2.1.2. <i>La dicotomía libertad-seguridad en el tratamiento del terrorismo internacional</i>
339	2.1.3. <i>La libertad y la seguridad ante el crimen organizado</i>
341	2.2. La tutela judicial efectiva como garantía estructural del Estado de derecho
348	3. El sistema de gobierno: la democracia
348	3.1. La democracia como valor genuinamente europeo: de los países imaginarios a las antiutopías totalitarias
358	3.2. La participación en el Gobierno del país por medio de unas elecciones libres: la crítica del bolchevismo y de las elecciones serbias
362	4. La persona: los derechos humanos
362	4.1. Los derechos humanos como expresión del humanismo occidental
368	4.2. El proceso de positivización de los derechos humanos
369	4.2.1. <i>La Carta Internacional de Derechos Humanos</i>
372	4.2.2. <i>El Convenio Europeo de los Derechos Humanos del Consejo de Europa</i>
373	4.2.3. <i>La constitucionalización de los derechos humanos en la Unión Europea</i>
382	4.3. La imagen del hombre: tratamiento de los derechos humanos en las viñetas
383	4.3.1. <i>El derecho a la vida</i>
383	4.3.1.1. <i>Sobre su polémico contenido: la salud como parte del derecho a existir</i>
390	4.3.1.2. <i>La cuestión de la pena de muerte</i>
395	4.3.2. <i>La prohibición de torturas y de penas o tratos inhumanos o degradantes</i>
403	4.3.3. <i>La prohibición de la esclavitud y del trabajo forzado</i>
412	4.3.4. <i>Derecho a la intimidad</i>
418	4.3.5. <i>La libertad de pensamiento, de conciencia y de religión</i>
434	4.3.6. <i>La libertad de expresión y de información</i>
449	4.3.7. <i>La libertad de empresa y el capitalismo desenfrenado: el crack de 1929 y el papel de las multinacionales</i>

459	<i>4.3.8. Los derechos de igualdad</i>
461	<i>4.3.8.1. Feminismo e igualdad de género</i>
471	<i>4.3.8.2. El racismo</i>
476	<i>4.3.8.3. Los derechos del niño: la lacra del trabajo infantil</i>
481	<i>4.3.9. El derecho al desarrollo económico y la cuestión de la pobreza</i>
491	<i>4.3.10. El derecho al patrimonio cultural y artístico</i>
498	<i>4.3.11. El derecho al progreso científico</i>
514	<i>4.3.12. El polémico tratamiento de la protección del medio ambiente como derecho humano</i>
522	<i>4.3.13. El conveniente reconocimiento de unos deberes para con los animales</i>
529	Conclusiones
571	Bibliografía
605	Eje cronológico