

---

# Sumario

---

9	<b>Introducción</b>
11	1. La imagen de la presencia de España en América (1492-1898) en el cine británico y estadounidense
11	2. Hipótesis de trabajo
12	3. El estado de la cuestión y las fuentes
14	4. El marco conceptual
15	5. Fuentes
16	6. Metodología y estructura del trabajo
19	<b>Capítulo 1. La <i>Junk History</i> o Falsa Historia y la Leyenda Negra</b>
19	1.1. El concepto de <i>junk history</i> o pseudohistoria y su impacto en el cine
22	1.2. La pseudohistoria y el uso de imágenes en la Leyenda Negra contra España
23	1.3. La guerra de Cuba y la ampliación de la propaganda antiespañola anglosajona a las imágenes en movimiento
28	1.4. El mito antiespañol de la carga de Roosevelt en la colina de San Juan
29	1.4.1. <i>La inversión de la culpabilidad</i>
29	1.4.2. <i>La ocultación de la motivación imperialista de la guerra</i>
30	— <i>El pensamiento imperialista de Theodore Roosevelt</i>
31	— <i>La imagen de los cubanos</i>
32	— <i>La imagen de los españoles en <i>Rough Riders</i></i>
34	— <i>La visión racista de Roosevelt respecto a los <i>Buffalo Soldiers</i></i>
35	— <i>El triunfo del mito: la concesión de la Medalla de Honor del Congreso de los Estados Unidos a Theodore Roosevelt</i>

37	<b>Capítulo 2. Los métodos de Historia Falsa y los estereotipos racistas como condicionantes de la imagen antiespañola en el cine</b>
37	2.1. Los métodos de la pseudohistoria utilizados en el cine anglosajón
40	2.2. Un ejemplo de ocultamiento: el genocidio de filipinos por los Estados Unidos
45	<b>Capítulo 3. La táctica de la contraposición en el cine como perpetuación de la <i>Leyenda Negra</i></b>
45	3.1. Fanatismo e Inquisición
48	3.2. La conjura católica española en la imaginería anglicana y en el cine
51	3.3. El hundimiento de la Armada española en 1588: la tesis española de la casualidad versus la tesis anglicana de la causalidad y la amalgama de las pérdidas españolas
55	3.4. El descubrimiento de América y la imagen de los conquistadores
61	<b>Capítulo 4. Los estereotipos sobre la destrucción del paraíso y la piratería inglesa en el cine británico y estadounidense</b>
62	4.1. El mito de la destrucción del paraíso indígena americano por los españoles en el cine angloamericano
65	4.2. El mito de los piratas ingleses defensores del Bien y la libertad
67	4.3. La proyección de la sombra de la Leyenda Negra sobre México
71	<b>Capítulo 5. Conclusiones</b>
75	<b>Capítulo 6. Fuentes</b>
75	6.1. Obras
78	6.2. Artículos de prensa y revistas
81	6.3. Filmografía
85	<b>Capítulo 7. Anexos</b>
85	Anexo I. <i>Elizabeth I y la Armada española</i>
86	Anexo II. Carga de los regimientos 24th y 25th USCT y rescate de los Rough Riders