Galdós EN EL MUSEO DEL EJÉRCITO

Los *Episodios Nacionales* en el Museo del Ejército

Recorrido temático

MINISTERIO DE DEFENSA

Catálogo de Publicaciones de Defensa
https://publicaciones.defensa.gob.es

Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado
https://cpage.mpr.gob.es

Edita:

MINISTERIO DE DEFENSA
SUBSECRETARÍA DE DEFENSA
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Paseo de la Castellana 109, 28046 Madrid

© Autor y editor, 2021

NIPO 083-21-158-9 (edición impresa)

Depósito legal M 24945-2021
Fecha de edición: octubre de 2021
Maqueta e imprime: Imprenta Ministerio de Defensa

Itinerario temático realizado por el Área de Acción Cultural y asesoramiento científico del Área de Investigación del Museo del Ejército con motivo de la exposición temporal *Galdós en el Museo del Ejército. La guerra de la Independencia a través de los episodios Nacionales.*

Las opiniones emitidas en esta publicación son exclusiva responsabilidad del autor de la misma.
Los derechos de explotación de esta obra están amparados por la Ley de Propiedad Intelectual. Ninguna de las partes de la misma puede ser reproducida, almacenada ni transmitida en ninguna forma ni por medio alguno, electrónico, mecánico o de grabación, incluido fotocopias, o por cualquier otra forma, sin permiso previo, expreso y por escrito de los titulares del copyright ©.

En esta edición se ha utilizado papel 100% libre de cloro procedente de bosques gestionados de forma sostenible.

publicaciones.defensa.gob.es
cpage.mpr.gob.es

Galdós
EN EL MUSEO DEL EJÉRCITO

Los *Episodios Nacionales* en el Museo del Ejército

Recorido temático

Introducción

> «*[...] Tú, buen Proteo, que a ratos escribes o garabateas en las tabletas de la divina Clío, continúa la Historia de España, como dice Cánovas [...]*»

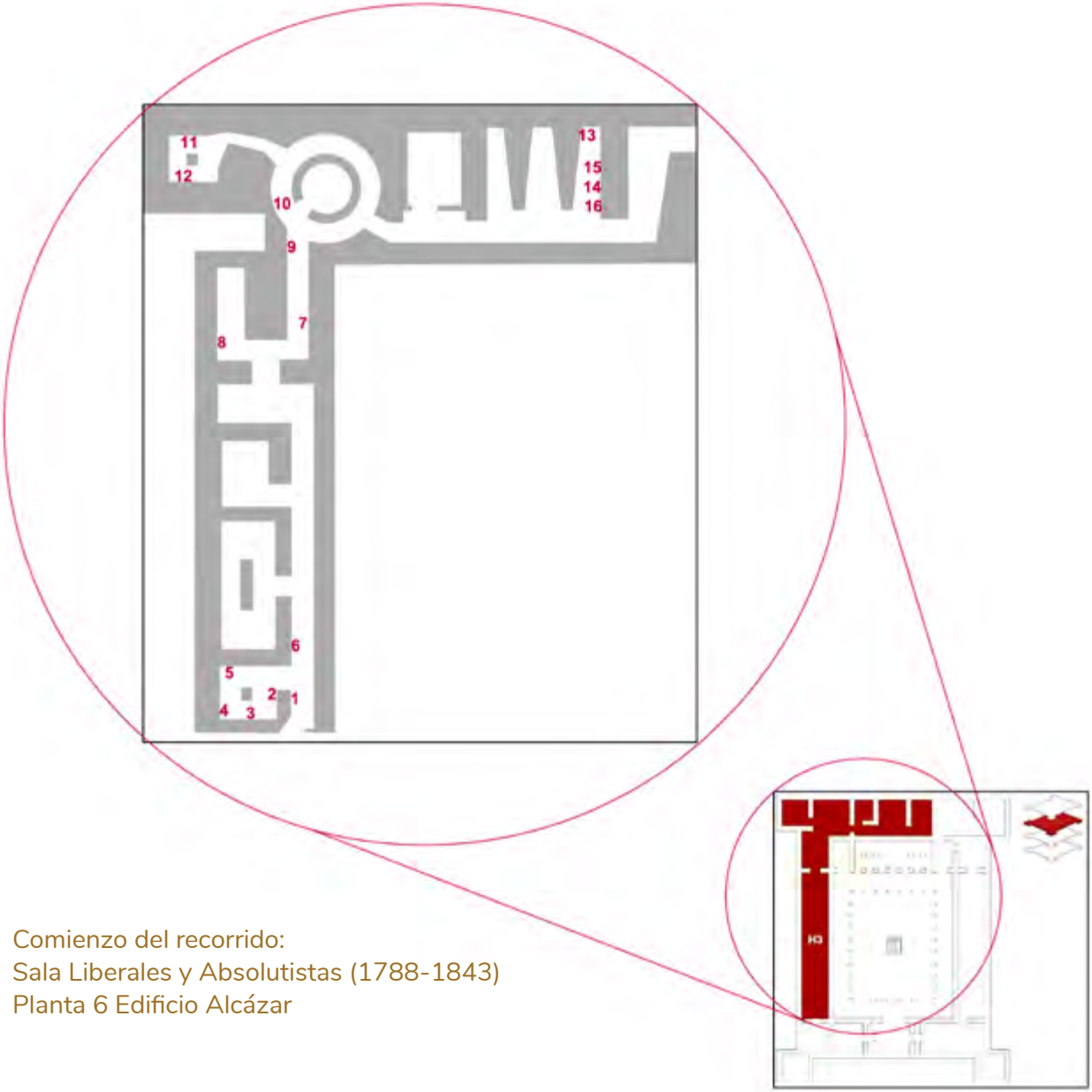
Los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós son la gran novela histórica de la literatura española del siglo XIX. Fueron publicados entre 1873 y 1912 en el popular formato del «folletín» en un total de 46 obras, estructurados en 5 series. En ellos, la novela y la historia se hallan en permanente conexión, entremezclando protagonistas ficticios y tramas novelescas con personajes históricos que muestran al lector una imagen fiel y representativa de la España del siglo XIX". Su idea fue contar, para todos, las historias de la Historia.

Para ello, Galdós se basó en el testimonio de algunos de los principales protagonistas del siglo XIX, muchos de ellos supervivientes de algún ***Episodio***, el relato de cronistas contemporáneos o ensayos históricos del momento. Además de todas estas fuentes, mientras vivió en Madrid, Galdós tuvo la oportunidad de visitar diversos museos de la ciudad, y también museos militares como el Museo Naval y el Museo de Artillería. No es de extrañar que, para las descripciones de personajes, sucesos, indumentarias e impedimentas, Galdós se sirviera de lo que había podido observar en el Museo de Artillería, fundado en 1803 y antecedente del actual Museo del Ejército.

Él mismo lo relata a través de uno de sus protagonistas:

> «*... Visitamos también el Museo Naval, y allí vio Casianilla despojos gloriosos de Trafalgar y los modelos de las antiguas y modernas naves de guerra. En el Museo de Artillería contemplamos recuerdos agradables o lastimeros de la vida de la Patria...*» ***(Cánovas).***

El Museo del Ejército presenta al visitante este recorrido temático que le permitirá descubrir un conjunto de 24 bienes culturales conformado por retratos, prendas de indumentaria, armas blancas y de fuego, vehículos y obsequios o recuerdos que albergan la memoria de esa España reflejada por Galdós en los ***Episodios Nacionales***.



Comienzo del recorrido:
Sala Liberales y Absolutistas (1788-1843)
Planta 6 Edificio Alcázar

De actores y soberanos

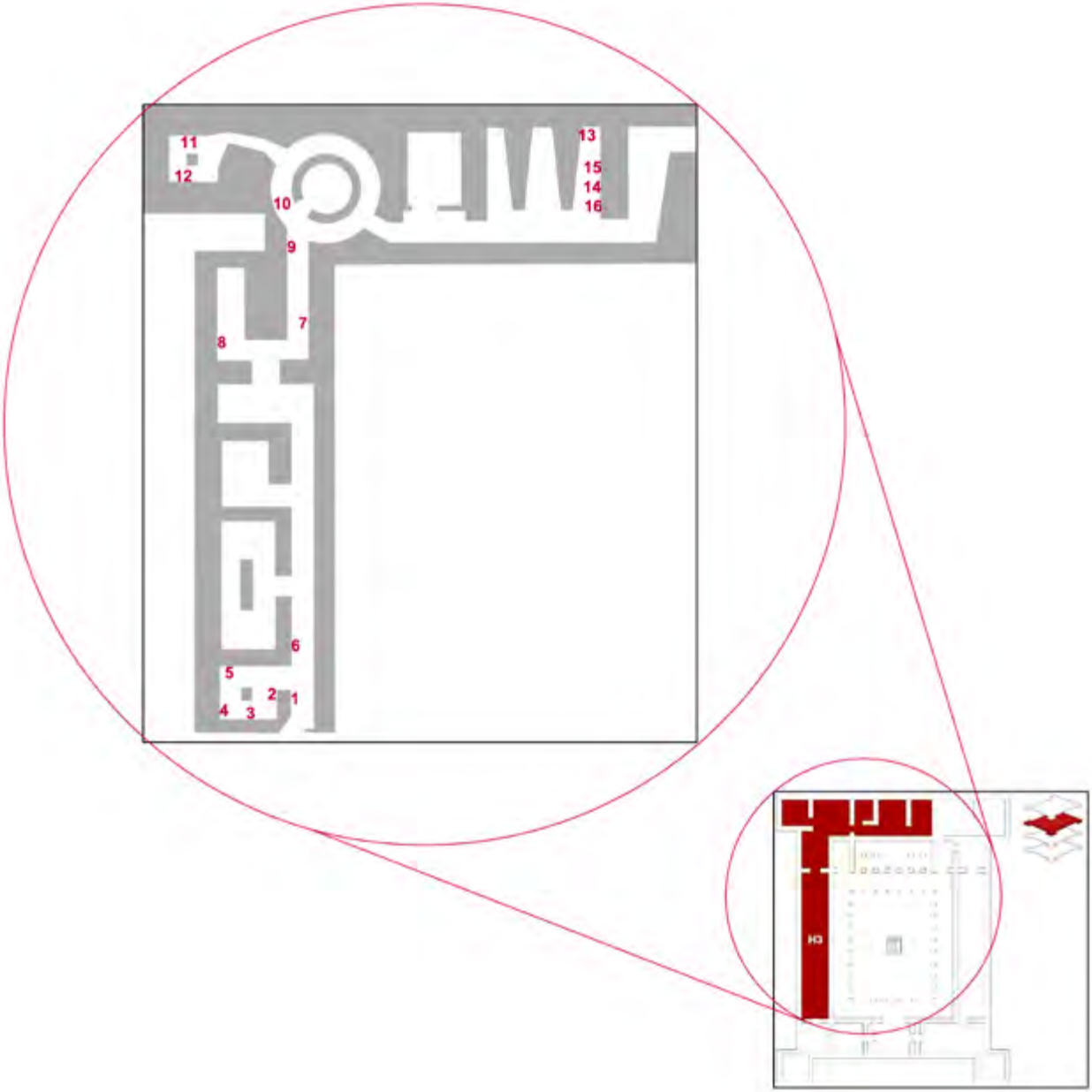
> *«Es absurdo también —continuó la sobrina— suponer que Napoleón haya mandado sus tropas a España para poner la corona al príncipe Fernando. El heredero de un trono no puede solicitar el favor de un soberano extranjero para ningún fin contrario a los de sus reales padres»* ***(La Corte de Carlos IV).***

Algunos de los personajes más destacados de la política y la sociedad españolas de finales del s. XVIII y principios del XIX que Galdós describe en sus primeras dos series —publicadas entre 1873 y 1879—, son los protagonistas de títulos como ***Trafalgar, La Corte de Carlos IV, Napoleón en Chamartín*** *o* ***Memorias de un cortesano de 1815.*** A través de ellos, y de la mano de personajes ficticios como Gabriel Araceli o Salvador Monsalud, nos abre una ventana al ambiente conspirador que se respira en la corte de Carlos IV —asimilándolo con el mundo teatral del Madrid de Moratín—, siempre con toques de ironía y crítica. Los conflictos contra Gran Bretaña y Francia, las controversias del reinado de Fernando VII frente al constitucionalismo y la cuestión sucesoria estructuran la trama histórica. Y sus protagonistas están presentes en el Museo a través de retratos, miniaturas, manuscritos y piezas singulares como, incluso, una máscara mortuoria.

Por ello, algunas referencias que Galdós nos aporta, bien sea sobre personajes o hechos, pueden ser documentadas a través de las colecciones del museo como ocurre en el episodio de ***El equipaje del rey José***, donde se hace mención de los unidades militares creados por José I durante su efímero reinado en España y de los que quedan muy pocas fuentes y testimonios en la actualidad. El Museo del Ejército conserva uno de esos pocos testimonios en un retrato en miniatura del rey.

Esto también ocurre en ***La segunda casaca,*** episodio en el que se narran los acontecimientos que llevaron al inicio del periodo del Trienio Liberal como el pronunciamiento del teniente coronel Riego. En su edición de 1884, se incluye una ilustración de Mélida que muestra a las tropas liberales portando uno de sus símbolos, una «Enseña del León», muy similar a la pieza que podemos ver en el museo.

Tropas liberales portando el emblema del león. Episodios Nacionales. *La segunda casaca.*
Madrid: Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1884. Fuente: Biblioteca Virtual de Defensa.


11
12
13
15
14
16
10
9
7
8
6
5
2
1
4
3

1 *Retrato de Manuel Godoy, Álvarez de Faria Ríos, Francisco Folch y Cardona 1805*

"Empuñó Godoy las riendas del Estado en tiempos muy críticos [...]". ***(La Corte de Carlos IV).***

La figura de Manuel Godoy, valido del rey Carlos IV que llegó a ostentar títulos de generalísimo de los Ejércitos y príncipe de la Paz, parece estar presente en el ambiente de los primeros episodios como ***Trafalgar*** y ***La Corte de Carlos IV***, donde los protagonistas se refieren a él con el apodo de *el Choricero.* En esta obra es retratado vistiendo el uniforme de Reales Guardias de Corps con casaca, pantalón azul y chupa de color grana. Lleva asimismo camisa con chorreras y corbatín y, sobre la cabeza, un bicornio con escarapela roja.

La obra del Museo del Ejército, que conserva una inscripción en la que se señala a Godoy como el fundador del Real Museo de Artillería en 1805, es una copia del retrato del Príncipe de la Paz conservada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando atribuido a Francisco Folch de Cardona, pintor de cámara de Carlos IV.

2 *Máscara mortuoria de Napoleón I, primera mitad s. XIX*

El nombre de Napoleón Bonaparte sobrevuela a lo largo de toda la trama de la primera serie de los Episodios Nacionales y su presencia se hace patente en algunos más concretos como *Napoleón en Chamartín.*

Este retrato mortuorio realizado en bronce, propio del gusto decimonónico por producir máscaras de difuntos de personajes célebres. Existen varias copias de la máscara funeraria de Napoleón en museos de todo el mundo como el Museo de Santiago de Cuba o el Museo Estatal de Luisiana. La pieza del Museo del Ejército aparece documentada en su inventario de 1914.

Cuando Napoleón muere a los 51 años en Santa Elena, en 1821, uno de los cuatro médicos que le atendían, el doctor Arnott, sacó un molde de cera del cadáver. Según algunos, aquella pieza desapareció en un incendio en el palacio de las Tullerías de París. Dos días después de la muerte de Bonaparte, el médico británico Francis Burton, auxiliado por el médico corso Francesco Antommarchi, hace una nueva impresión. A partir de 1833 parece que Antommarchi, que se había trasladado a Cuba, comenzaría a vender algunas copias de la máscara con el rostro impreso del emperador.

3 *Retrato de José I Bonaparte. José Miguel de Roxas y Pérez de Sarrio, 1808-1814*

«Todos los del corrillo fijaron la atención en un joven bien parecido [...] Vestía el uniforme de la guardia española creada por José en enero de 1809, y a la cual pertenecían buen número de compatriotas nuestros con todos o casi todos los suizos y valones de los antiguos cuerpos extranjeros» ***(El equipaje del Rey José).***

Este pequeño retrato muestra al rey José I vistiendo el uniforme que se adoptó para los granaderos de su Guardia Real formada en España con oficiales franceses y soldados de ambas nacionalidades. Sobre la casaca luce varias condecoraciones: banda de la Legión de Honor, Toisón de Oro, medalla de la Legión de Honor, medalla de la Orden de las Dos Sicilias, placa de la Orden de España y placa de la Legión de Honor.

Junto a la descripción que ofrece Abel Hugo en su obra *Souvenirs sur Joseph Napoléon* (1833), esta miniatura es una de las pocas referencias conocidas del rey José I retratado con este uniforme militar y con las condecoraciones creadas durante su efímero reinado en España.

Esta obra se atribuye a José Miguel de Roxas y Pérez de Sarrio, académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1817.

4 *Retrato del rey Fernando VII. Vicente López Portaña, 1830-1831*

"[...] ni aún el retrato de nuestro Rey y señor D. Fernando VII, que en el testero principal [...] mostraba la augusta majestad neta. Los grandes ojos negros del Rey, fulgurando bajo la espesa ceja corrida, parecían llenar toda la sala con su mirada aterradora." ***(El terror de 1824).***

Boceto de un retrato que el embajador español en la Santa Sede encarga a Vicente López, en 1830, para la Embajada de España en Roma.

El monarca, de pie y mirando fijamente al espectador, aparece ante el trono, vestido con el gran manto rojo de la orden del Toisón de Oro, sobre un fondo de arquitectura palatina. La escena se completa con un rico cortinaje, un bufete con faldón bordado con el Escudo Real y un sillón del trono decorado con un león. Fernando VII, *el Deseado,* aparece en actitud majestuosa, rodeado de símbolos de poder, como el cetro o el león, que reflejan su concepción de la monarquía absoluta que Galdós plasmaría en ***Los cien mil hijos de San Luis*** o ***El terror de 1824***.

5 *Enseña del León del 2.º Batallón del Regimiento de Infantería peninsular de Asturias, ca. 1822-1823*

Esta enseña de león realizada en bronce, es uno de los dos ejemplares que se fundieron a partir de la aprobación de un Acta de Cortes de 1821 en la que se disponía que el Ejército sustituyera las banderas y estandartes existentes hasta ese momento, y que representaban a la monarquía, por esta nueva insignia. Esta se servía de la imagen del león para simbolizar a España sosteniendo la Constitución de 1812, reivindicada en el Trienio Liberal. Sin embargo, su vigencia fue efímera y su uso no llegó a ser generalizado.

El 16 de marzo de 1822, el presidente de las Cortes hace entrega de este emblema al 2.º Batallón del Regimiento Asturias, el primero en levantarse con el teniente coronel Riego, con las siguientes palabras:

«Siendo el primero que dio el grito de la libertad, es también el primero a quién las Cortes dan la insignia decretada para el Ejército, a fin de que la una al libro sagrado de la Constitución y la defienda tan dignamente como ha sabido defender las insignias que ha tenido el Batallón».

6 *Retrato de la reina Isabel II niña. Atribuido a Vicente López Portaña, ca. 1837*

López Portaña, pintor de cámara de Fernando VII e Isabel II, retrató en esta obra a la entonces princesa Isabel a la edad aproximada de siete años, como la futura reina de España.

Este tipo de representación responde a uno de los modelos diseñados por el artista desde la corte para difundir la imagen de la soberana y que será replicado en numerosas piezas de la época. La futura Isabel II posa vestida con un traje largo de gala, de color grisáceo, con volantes de encaje y mangas abullonadas y condecorada con la banda de la Orden de la reina María Luisa. El pelo va recogido en un moño y ceñido por una diadema de pequeñas perlas a juego con pendientes y collar. A lo largo del XIX, el retrato infantil adquiere una entidad propia, sin embargo, esta obra carece de rasgos asociados a la niñez, como la dulzura o calidez, enmarcándose más en el tipo de imagen cortesana cargada de simbología y asociada de manera directa al futuro de la retratada: una mujer que heredó el trono a los tres años y se proclamó reina de España a los trece.

En ***Un faccioso más y algunos frailes menos***, el personaje protagonista, Pipaón, hace referencia a la reina niña de esta manera:

«... la Reinita de tres años, que había de ser [...] no solo la segunda Isabel, sino la segunda Isabel *la Católica*».

7 *Carta autógrafa del almirante Horacio Nelson al comandante general de las islas Canarias, último tercio s. XVIII*

Este documento nos remonta a finales del s. XVIII situándonos en los enfrentamientos entre Francia y Gran Bretaña. A partir de 1796, Inglaterra habría atacado territorios españoles debido a la alianza española con Francia, basada en los Pactos de Familia de la dinastía Borbón reinante en ambos países. Uno de esos ataques será dirigido por Nelson, vicealmirante de la armada británica, contra la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, que acabará con la derrota inglesa.

En la carta manuscrita, Nelson agradece el buen trato dispensado a sus hombres y a él mismo por el Comandante General de Canarias. Esta pieza nos muestra los acontecimientos que serán antecedente de la batalla de ***Trafalgar*** de 1805 con la que Galdós da comienzo a sus *Episodios* y que enfrentará a las fuerzas españolas y francesas comandadas por Villeneuve contra las inglesas de Nelson.

Transcripción del contenido de la carta:

> «*No puedo dejar esta isla sin devolver a V. E. mis más sinceras gracias por su cariñosa atención para mí y su humanidad para aquellos de nuestros heridos que estuvieron en su poder o bajo su cuidado, así como su generosidad con todos los que fueron desembarcados, la que no olvidaré de hacer presente a mi Soberano y espero en alguna futura ocasión poder tener el honor de expresar personalmente a V. E., cuanto soy de V. E. obediente y humilde servidor.*
>
> *Horacio Nelson.*
>
> *Ruego a V. E. me honre aceptando un barril de cerveza inglesa y un queso. Don Antonio Gutiérrez, Comandante General de las Islas de Canarias.*»

8 *Cañón español corto El Dragón. Fábrica de Armas de Sevilla, 1790*

«... Él se regocijaba con la vista de tanto cañón tomado, de tanta riqueza rescatada, y a cada nueva sorpresa se desvanecía en apologéticos comentarios de la destreza de lord Wellington...» ***(El equipaje del rey José).***

Pieza de artillería de bronce fundido y calibre de 121 mm, tres cuerpos, muñones y asas sencillas. El tubo está decorado con motivos heráldicos, con las iniciales del rey Carlos IV rematadas con una corona real y otros símbolos.

Esta pieza formaría parte de ese *equipaje* que las tropas francesas de José I reunieron y al que Galdós dedica el inicio de la segunda serie. Se trata de un cañón que, por su simbolismo, fue tomado por los franceses y luego recuperado por los españoles tras la batalla de Vitoria de 1813.

Division Lapisse
Division
Ruffin
Casa del Campo
El Buen Retiro
Villatte
Manzanares R.
Las Delicias

Aquella guerra imprevista y sin plan

> *[...] ¡Sangre y luto y desolación! Pero no disputemos sobre el volcán, amigo. La guerra es un mal, pero existe hoy entre nosotros [...]* ***(Bailén).***

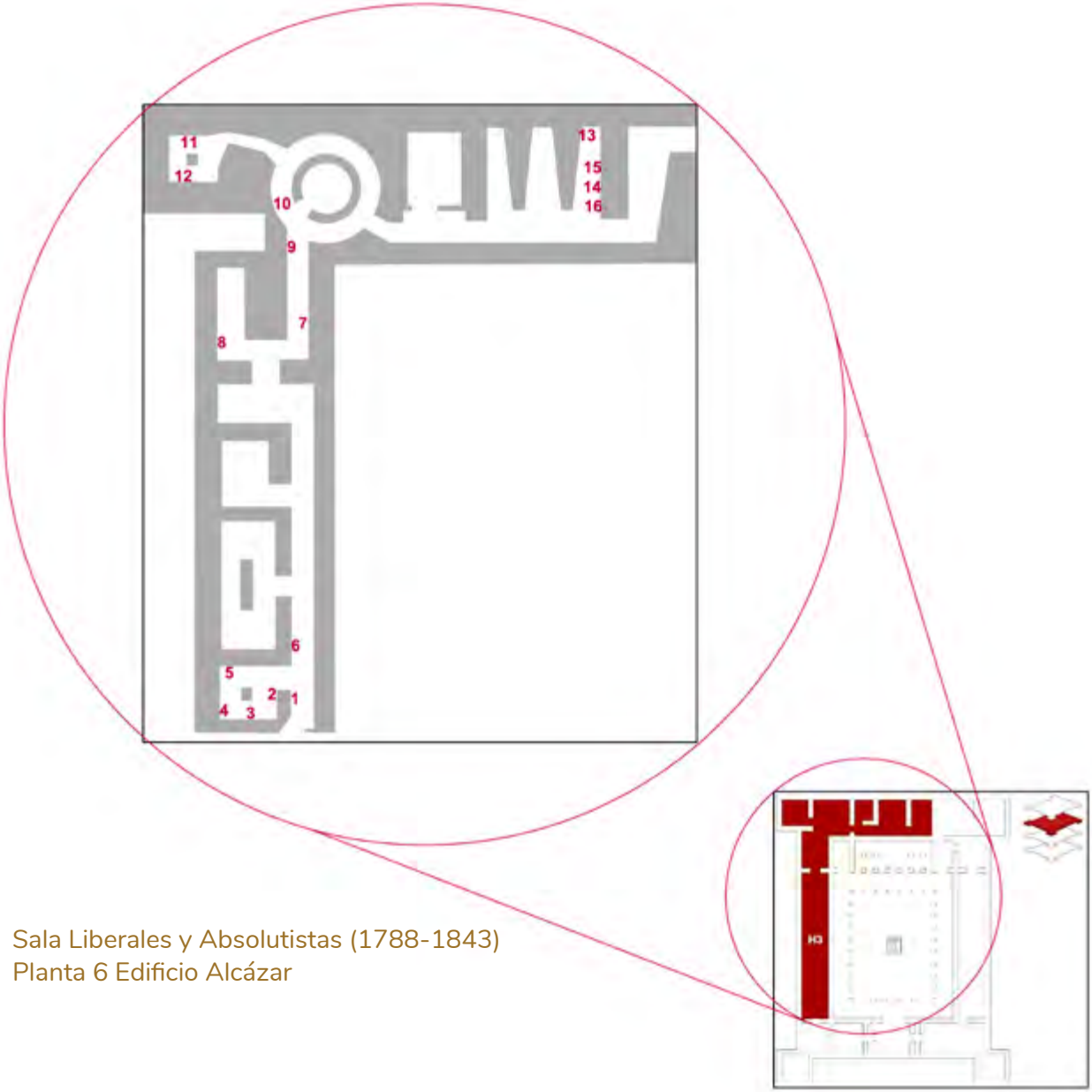
Uno de los acontecimientos más significativo del siglo XIX español es la llamada guerra de Independencia. Este conflicto, que se extiende desde 1808 hasta 1814, tuvo tal impacto en la sociedad que sería objeto de reflexión y denuncia por parte de artistas del momento como Francisco de Goya en sus *Desastres de la guerra* y, más adelante, la protagonista indiscutible de la primera serie de *Episodios Nacionales* de Galdós. El autor nos narra lo acontecido en los momentos iniciales con el levantamiento del 2 de mayo de Madrid, en ***El 19 de marzo y el 2 de mayo***; el proceso de las Cortes de ***Cádiz,*** y batallas significativas de la contienda como ***Bailén***, ***Zaragoza, Gerona,*** y ***La batalla de Arapiles***. Además, gracias a su protagonista, Gabriel Araceli, Galdós nos acerca a personajes históricos como los generales Palafox, Castaños, el duque de Wellington o ***Juan Martín, El Empecinado.***

Un amplio conjunto de bienes culturales nos traslada a ese periodo y nos habla de algunos de sus protagonistas, desde la perspectiva del Ejército. Entre las piezas expuestas en sala, podemos ver las casacas de los capitanes Daoiz y Velarde, lienzos que inmortalizan momentos como la *Rendición de Bailén* o la *defensa del Parque de Monteleón* —edificio que sería posteriormente la primera sede del Real Museo Militar—, armas y enseres de los principales combatientes, y condecoraciones como la de Agustina de Aragón.

Las descripciones del autor nos permiten situarnos frente a algunas de esas piezas y remontarnos a esos días de 1808...

> *«... Llegó el instante crítico y terrible. Durante él sentí una mano que se apoyaba en mi brazo. Al volver los ojos vi un brazo azul con charreteras de capitán. Pertenecía a D. Luis Daoiz, que herido en la pierna, hacía esfuerzos por no caer al suelo, y se apoyaba en lo que encontró más cerca...»* ***(El 19 de marzo y el 2 de mayo).***

El capitán Luis Daoiz cae herido en el Parque de Artillería de Monteleón. Episodios Nacionales. El 19 de marzo y el 2 de mayo. Madrid, Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1884. Fuente: Biblioteca Virtual de Defensa



Sala Liberales y Absolutistas (1788-1843)
Planta 6 Edificio Alcázar

9 *Casaca del capitán Luis Daoiz y Torres, ca. 1805-1808*

Prenda que corresponde al uniforme de Artillería establecido por el *Reglamento de 1805* que usó el capitán Daoiz en la defensa del Parque de Monteleón de Madrid contra las tropas francesas. En estos enfrentamientos del 2 de mayo de 1808, murió junto al capitán Pedro Velarde y al teniente de Infantería Jacinto Ruiz. A su muerte, sería enterrado con esta casaca en la iglesia de San Martín de Madrid. Más tarde, los restos de los capitanes Daoiz y Velarde serían depositados en urnas de plomo y trasladados al Museo de Artillería en el palacio del Buen Retiro, antecedente inmediato del Museo del Ejército.

En el año 2012 esta pieza fue sometida a un proyecto de investigación y restauración que permitió su recuperación, debido a su mal estado de conservación, tras dos siglos depositada en dicha urna.

10 *La rendición de Bailén. José María Alarcón y Cárceles, 1879*

«Pero hacia los días 25, 26 y 27 se esparce por la capital un rumor misterioso [...] corre la voz de que los paisanos andaluces y algunas tropas de línea han derrotado a Dupont, obligándole a capitular» ***(Bailén).***

Obra que se inserta en la producción de pintura de historia del s. XIX y en la que el autor se retrotrae a la guerra de Independencia española, representando el momento en el que el general Castaños, jefe de las tropas españolas, y el general Dupont, perteneciente al Cuerpo de Observación de la Gironda, fijan las condiciones de la rendición del ejército francés tras la primera gran victoria española cerca de Bailén, Jaén, en 1808.

Este lienzo es una copia de la obra de José Casado del Alisal que se conserva en el Museo Nacional del Prado y que evoca otra gran obra como es la *Rendición de Breda* de Diego Velázquez.

11 *Escudo de distinción de los defensores de Zaragoza de Agustina de Aragón, 1808*

Esta pieza, de tela circular confeccionada en paño rojo y bordado en hilo de plata es un escudo de distinción concedido a aquellos que participaron en la defensa de Zaragoza durante la guerra de Independencia. Una condecoración creada por el general Palafox en agosto de 1808 como «Premio y distinción de Zaragoza». Su mayor interés viene dado por el hecho de que es de las pocas piezas personalizadas que se conservan. En la leyenda que rodea la figura de un león dice: «DEFENSORA DE ZARAGOZA», puesto que fue concedida a Agustina Saragossa i Doménech, conocida como *Agustina de Aragón*. Su actuación apoyando a las fuerzas artilleras en la defensa de la puerta del Portillo y facilitando la defensa de la ciudad le permitieron entrar en el cuerpo de Artillería en el que llegó a ostentar el rango de subteniente.

12 *Sable-alfanje basado en el modelo para oficial inglés de 1796 de Juan Palarea*

Juan Palarea, *El Médico*, es un personaje muy desconocido pero con un papel importante en los hechos bélicos y la política de la primera mitad del siglo XIX español. Participó como guerrillero desde el inicio de la guerra de Independencia haciendo frente a las tropas francesas en diversas zonas, especialmente, en la provincia de Toledo. Acabada la guerra y con la restitución del absolutismo de Fernando VII, se unió, en 1820, a los constitucionalistas que reivindicaban la Constitución de 1812. A la muerte del rey Fernando, participaría, formando parte del ejército liberal, en la primera guerra carlista.

Este sable constituye un ejemplar único puesto que responde a una tipología de sable-alfanje de honor basado en el modelo británico de caballería 1796, que sería regalado por Arthur Wellesley, duque de Wellington, a Juan Palarea en nombre del rey de Inglaterra (en ese momento, S. A. R. el príncipe Regente de Inglaterra e Irlanda Jorge IV), en agradecimiento por haber luchado mano a mano en la guerra de Independencia contra el francés.

Division Lapisse
Division
Ruffin
Casa del Campo
El Buen Retiro
Villatte
Manzanares R.
Las Delicias

Impresiones de romanticismo…

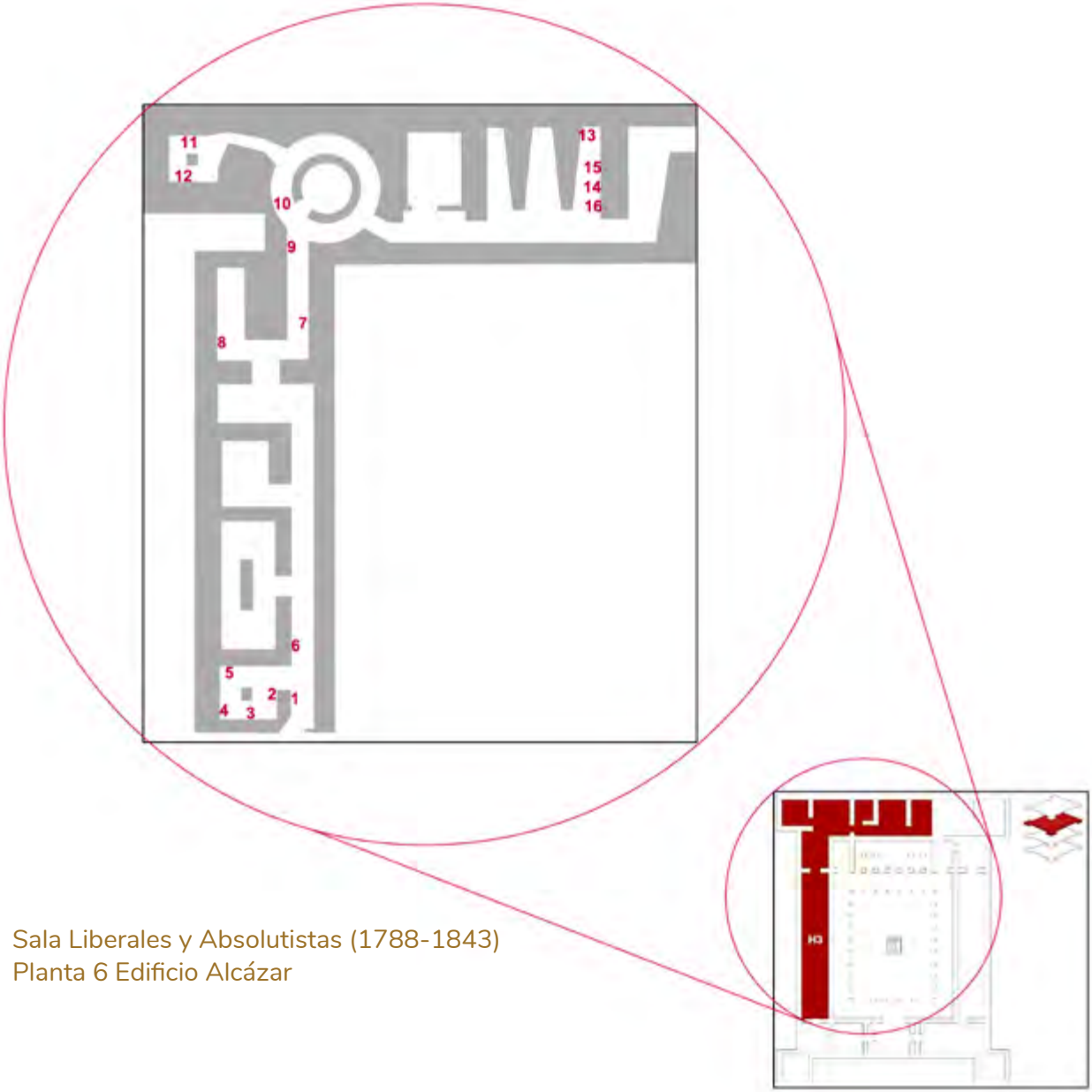
> *«… se arrancó Ibarburu con un encomiástico discurso, pronunciado con cierto énfasis político: "… Donde vaya Zumalacárregui irá la victoria. Nuestro Rey reina por el esfuerzo de este gran caudillo, y por el camino de Bilbao, lo mismo que por el de Vitoria […] las tropas que con sabia mano rige vuecencia llevarán a la Corte de las Españas al representante de la Monarquía legítima y de los derechos de la Religión"» **(Zumalacárregui).***

En un principio, Galdós dio por concluidos sus *Episodios* con ***Un faccioso más y algunos frailes menos***, novela que pone fin a la segunda serie. Sin embargo, en 1898, retomó el relato en el punto en que lo había dejado, con la muerte de Fernando VII, la cuestión sucesoria, los comienzos del carlismo, y el advenimiento de una guerra civil en un periodo de regencia.

Galdós dedicó su tercera serie de *Episodios Nacionales* a describir nuevamente la España en guerra, esta vez, la primera guerra carlista (1833-1840). Sus campañas y caudillos militares y el pensamiento de la población en la retaguardia son los elementos estructuradores de un relato contado, no ya en primera persona, sino combinando monólogos, la novela epistolar y la narración en tercera persona.

Para contextualizar esos años transcurridos entre 1833 y 1846, corazón mismo del Romanticismo español, las piezas expuestas a lo largo de la sala *Liberales y Absolutistas (1788-1843)* del museo nos hablan de nombres propios y de momentos para la posteridad, como el retrato en miniatura de Carlos M.ª Isidro de Borbón, el pretendiente al trono y líder de la facción carlista; la espada-sable del general Espartero relacionada con la batalla de ***Luchana***; pertenencias personales del general carlista Tomás ***Zumalacárregui*** o el conjunto de sillas y mesa usadas en la firma del Convenio de ***Vergara***, que daría fin a la primera guerra Carlista.

> *«… La desbandada se inició al tener conocimiento del abrazo de los Generales, que fue tiernísima reconciliación de los dos ejércitos. El sálvese el que pueda resonó en los valles, que había ensordecido el estruendo guerrero de seis años de lucha fratricida …» **(Vergara).***



Sala Liberales y Absolutistas (1788-1843)
Planta 6 Edificio Alcázar

13 *Retrato de D. Carlos María Isidro de Borbón. Círculo de Luis de la Cruz y Ríos, ca. 1826*

Pequeño retrato al gouache del infante Carlos M.ª Isidro de Borbón, hijo de los reyes Carlos IV y María Luisa de Parma, y hermano de Fernando VII. Profundamente católico e imbuido de un sentido providencial de la Monarquía, D. Carlos se hizo muy popular entre el sector político ultrarrealista y las instituciones navarras y vascas por su defensa de los privilegios forales. A la muerte del rey, Fernando VII, en 1833, D. Carlos se proclamaría sucesor legítimo —como Carlos V de España—, frente a su sobrina Isabel, dando inicio un periodo de guerra civil entre carlistas y isabelinos.

Desde el punto de vista artístico, la llegada de Fernando VII tras la guerra de Independencia supuso la imposición de un nuevo gusto estético abanderado por los miniaturistas españoles. Con ellos, el gusto por el detalle a la francesa, especialmente en los fondos, pierde el interés frente al protagonismo casi exclusivo del retrato, enmarcado por fondos neutros como este. Se trata pues de un retrato plenamente romántico en el que el retratado luce la indumentaria civil propia de la época, levita negra, camisa y corbata blancas y con peinado hacia delante.

14 *Espada-sable para oficial de caballería modelo 1832 del general Espartero, 1833*

«Pisó tierra Espartero en la orilla derecha, y con él las tropas que de refuerzo llevaba. Delante de todos marchó el General a caballo, y pasado con precaución el puente famoso que había de inmortalizar su nombre, subió el primero hacia el monte de San Pablo» ***(Luchana).***

Después de mes y medio de bloqueo carlista a la ciudad de Bilbao, el 22 de diciembre de 1836, el general liberal Baldomero Espartero comenzó a maniobrar cerca del puente de Luchana, cortado por los carlistas del general Eguía. El puente fue el objetivo fundamental ya que su reconstrucción resultaba imprescindible para que las tropas liberales pudieran aproximarse a Bilbao. La victoria en Luchana convirtió a la ciudad de Bilbao en el icono de los liberales y le valió a Espartero el título de duque de la Victoria.

Esta pieza, un sable de acero de hoja recta con guarnición realizada en bronce y puño de madera, fue fundida y forjada en la Real Fábrica de Armas de Toledo en el año 1833. En su hoja se puede leer la siguiente inscripción: «Conmigo venció en Luchana el general Espartero».

15 *Escenificación del espacio de la firma del Convenio de Vergara*

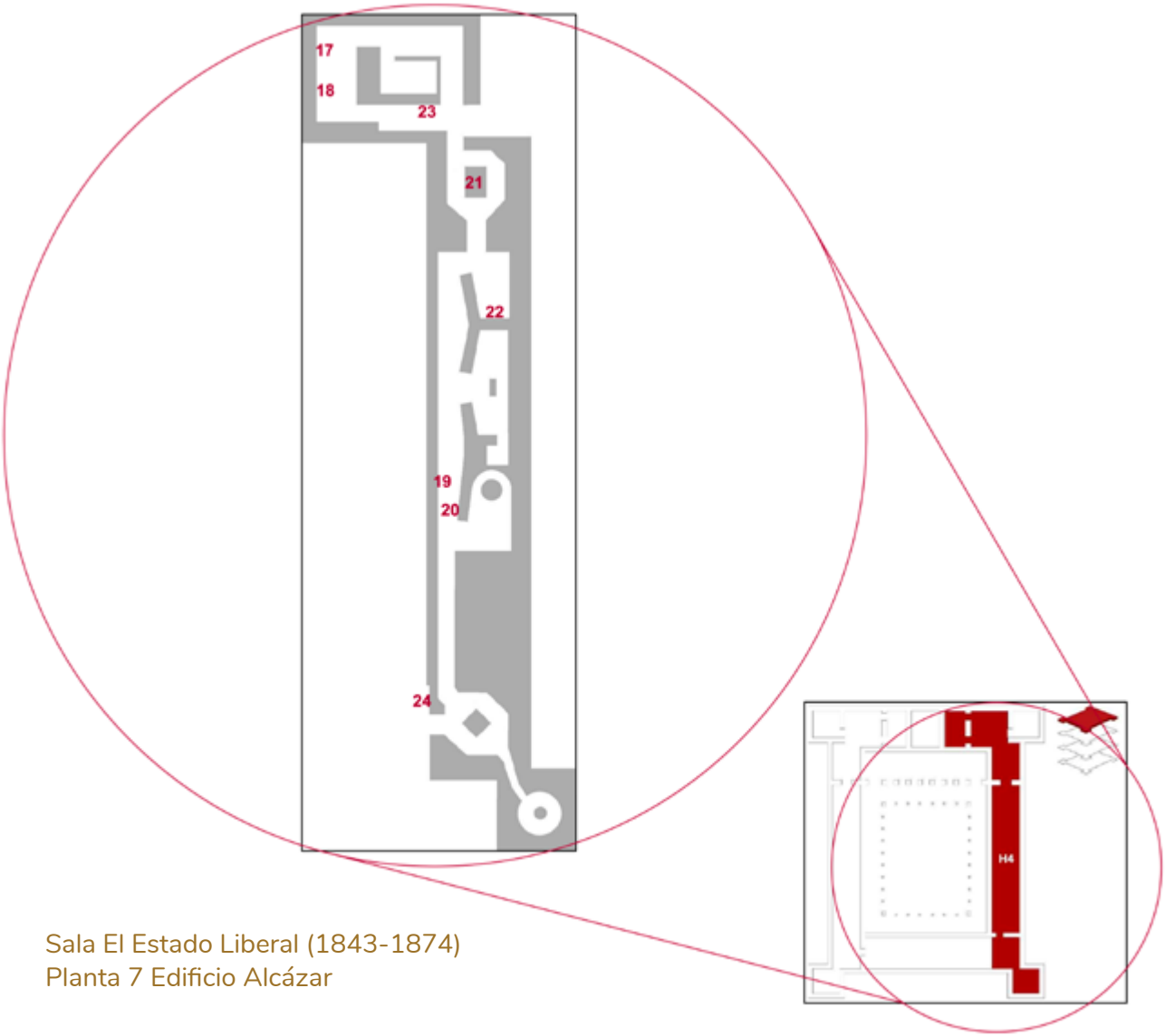
En este espacio museográfico se exhiben tres piezas de mobiliario histórico, dos sillas y una mesa, que fueron usadas por los generales Espartero y Maroto durante la firma del llamado Convenio de Vergara que pondría fin a la primera guerra Carlista, en 1840.

En 1864, un número del diario *El Clamor Público* publicaba una reseña sobre el 25 aniversario de este acontecimiento y mencionaba la existencia de estas piezas en el entonces Museo de Artillería. Esto nos lleva a pensar que, si las piezas se encontraban ya expuestas en 1864, Galdós podría haberlas contemplado en sus distintas visitas al Museo. Tal es así que, el Museo conserva una fotografía realizada por Jean Laurent en torno a 1879 que muestra este conjunto de piezas expuestas en la antigua Sala de la Reina del Museo de Artillería, en Madrid.

16 *Boina roja del capitán general Tomás Zumalacárregui, 1833*

Tomás de Zumalacárregui participó de los principales episodios bélicos de principios del siglo XIX. Fue condecorado por su intervención en la batalla de San Marcial, durante la guerra de Independencia; y formó parte de la intervención de los llamados ***Cien Mil Hijos de San Luis***, en 1823. Sin embargo, sería su participación en las guerras carlistas, formando parte del bando tradicionalista del pretendiente Carlos de Borbón, lo que le granjearía una gran reputación. Se le confiaría el mando supremo del ejército carlista en Navarra y, más adelante, de todo el territorio vasco, otorgándosele el grado de mariscal de campo y los títulos de conde de Zumalacárregui y duque de la Victoria —título que, más tarde, ostentaría el general Espartero—. Es su papel en la primera guerra Carlista lo que lleva a Galdós a iniciar su tercera serie de *Episodios Nacionales* con la novela que lleva su nombre.

Esta boina, prenda asociada a la uniformidad carlista desde el primer conflicto bélico, está realizada en paño encarnado y bordado con hilo de plata y muestra la inscripción «CV» coronada en el centro, haciendo alusión al pretendiente al trono de España, Carlos de Borbón, que tomó el nombre de «Carlos V».



Sala El Estado Liberal (1843-1874)
Planta 7 Edificio Alcázar

La de los tristes destinos

> «[...] *La revolución vendrá; pero tardará mucho, porque necesita ahondar, remover... ¿No me entiendes? La revolución, aunque no lo quiera, tendrá que destronar a doña Isabel»* ***(La de los tristes destinos).***

Entre 1902 y 1906, Galdós completa su cuarta serie de *Episodios* en la que centra su atención sobre el reinado de Isabel II, a partir del año 1848, hasta su abdicación y exilio, veinte años después. Un periodo en el que España abandona el absolutismo y transita hacia el liberalismo, con el desmantelamiento definitivo del Antiguo Régimen.

A través del protagonista, esta vez José García Fajardo, Galdós nos adentra en el sistema político isabelino encabezado por aquellos militares líderes de los principales partidos políticos. Nombres como Espartero, Serrano, ***O'Donnell***, ***Narváez*** y ***Prim***, que Galdós utiliza para bautizar alguno de sus episodios, constituyeron el «régimen de los generales» o «espadones». Entre cambios de gobierno, constituciones, pronunciamientos como ***La Revolución de Julio*** o *Vicalvarada* y las llamadas «guerras de prestigio» exteriores, especialmente, la campaña de África (1859-1860), Galdós conduce al lector por distintos momentos que desembocarán en la decadencia plena del sistema isabelino y en el destronamiento mismo de la soberana tras la revolución de 1868, la llamada *Gloriosa* o *Septembrina*.

Todo un conjunto de piezas perteneciente a este periodo narrado por Galdós nos acercan a esa España decimonónica, al desarrollo y caída de su régimen político y su ámbito militar. Comenzando por la figura de la reina que nos da la bienvenida a la sala *El Estado Liberal (1843-1874)* a través de su retrato, junto a su uniforme de capitán general; y, a su lado, los retratos y símbolos de poder de los principales «espadones».

Más adelante encontraremos bienes que nos aproximan a esas intervenciones militares «de exaltación nacional». De entre ellas, la llamada guerra de África habría sido la que despertara mayor interés entre la prensa y los medios sociales y artísticos y, con ella, el episodio de la batalla de Tetuán, a la que Galdós dedicaría su episodio ***Aita-Tettauen***. Pinturas de gran formato como la *Batalla de Tetuán*, la fotografía y piezas pertenecientes al líder del ejército marroquí, Muley Abbas, y algunas armas emblemáticas como el yatagán del general O'Donnell.

17 *Retrato de S. M. la reina Isabel II. Federico de Madrazo y Kuntz, 1850*

Este retrato de aparato es un modelo muy repetido por el autor como imagen institucional de la monarca en la que aparece acompañada de los símbolos del poder regio: la corona y el cetro. La culminación de este prototipo es el lienzo realizado en 1850 con destino a la Embajada de España ante la Santa Sede en Roma.

La reina Isabel, de unos 20 años de edad, viste un traje de raso azul acompañado de la banda de la Orden de las Damas Nobles de María Luisa. Luce peinado en bandós aderezado por una diadema de perlas y diamantes, de la que prende un fino velo y lleva un gran collar de perlas.

Este retrato muestra a la reina unos cuatro años después de su matrimonio con Francisco de Asís. La ceremonia nupcial de la reina, particular por haber sido compartida por su hermana, la infanta Luisa Fernanda y el duque de Montpensier, se convierte en protagonista del episodio ***Bodas Reales***.

18 *Sable a capricho del capitán general Ramón María Narváez. Eusebio Zuloaga, 1848*

El general Narváez, líder del Partido Moderado, dominó la escena política durante los diez años siguientes a la entronización de Isabel II, dando nombre a la «Década Moderada». De origen hacendado andaluz, se convirtió en uno de los políticos militares que defendieron los derechos de Isabel en las guerras carlistas y presidió, durante su reinado, el Consejo de Ministros en dos etapas importantes: de 1844 a 1846, y de 1847 a 1851.

Esta pieza de lujo fue donada por el duque de Valencia, el general Narváez, al Museo de Artillería. Se trata de un sable de hoja curva y dos filos corridos, ricamente decorado en su puño y pomo con oro, plata y acero pavonado con representaciones de caras, aves, bustos y flores. Una rica decoración que también encontramos en su vaina.

El sable contiene una inscripción: «Al duque de Valencia. La reina. Año 1848. Zuloaga. Arcabucero de SM. En Madrid».

19 *Batalla de Tetuán en 4 de febrero de 1860. Vicente Palmaroli y González, 1870*

«... en la poética Tettauen, dulce nombre de ciudad, que significa Ojos de Manantiales» ***(Aita-Tettauen).***

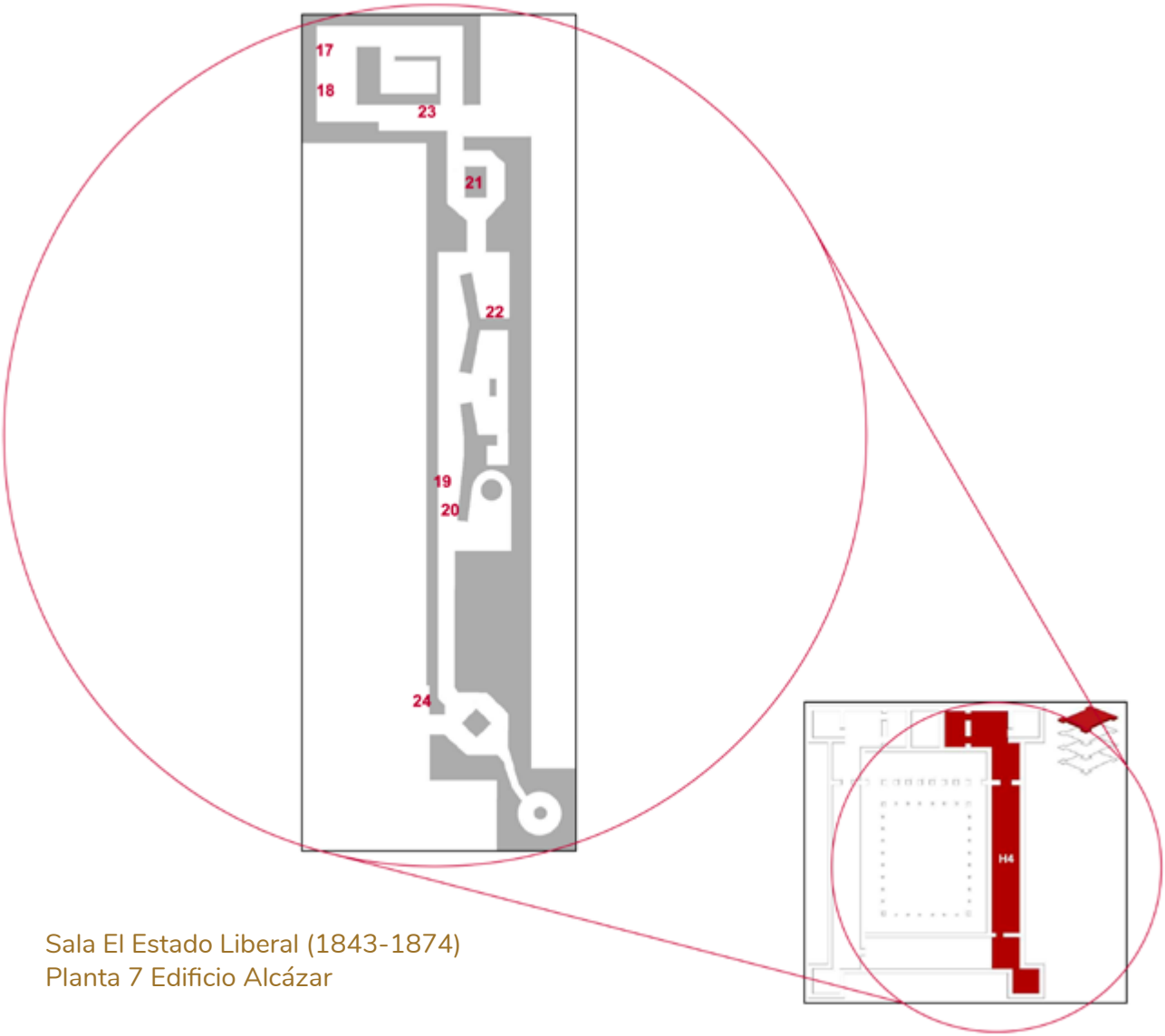
La guerra de África y la batalla de Tetuán fueron, en particular, un tema repetido por muchos pintores del momento como Mariano Fortuny o Francisco Sans y Cabot que, desde distintas versiones, mostraron escenas de batalla con retratos de los principales protagonistas y que ayudan a mostrar el triunfo del ejército del general Leopoldo O'Donnell.

La composición muestra el momento en que, en febrero de 1860, las tropas españolas lograron una emblemática victoria frente al ejército marroquí encabezado por Muley el Abbas, hermano del sultán de Marruecos.

20 *Fotografía de Muley Abbas, positivado ampliado de Jean Laurent y Minier, segunda mitad del s. XIX*

El príncipe Muley el Abbas fue el general en jefe del Ejército marroquí durante las campañas bélicas «de prestigio» promovidas durante los gobiernos del general Leopoldo O'Donnell entre 1859 y 1860 en el norte de África.

Esta fotografía es una ampliación de una *carte de visite* realizada por Jean Laurent y recogida en el *Álbum de la guerra de África* de Pedro Antonio de Alarcón. Muestra al príncipe de cuerpo entero, sentado sobre cojines y con indumentaria tradicional marroquí. Llama la atención el marco que protege la fotografía, realizado en escayola pintada en vivos colores azul, verde, naranja y dorado, y que nos recuerda a elementos arquitectónicos de inspiración árabe, una decoración muy propia del gusto romántico por la evocación de lo exótico.



Sala El Estado Liberal (1843-1874)
Planta 7 Edificio Alcázar

España sin rey

La quinta y última serie de *Episodios Nacionales* fue escrita entre 1907 y 1912, quedando inconclusa, y cubre un periodo en el que la vida y obra de Galdós entran en contacto, concediendo a la obra un punto indiscutiblemente biográfico. Galdós escribirá, no ya sobre hechos históricos, sino sobre la realidad social en la que vive y sobre personalidades de su tiempo.

A través de los 6 episodios que comienzan con ***España sin rey***, se describe la situación de España después de la Revolución de 1868 y el inicio del Sexenio Democrático, con altas dosis de ironía, sarcasmo y tono burlón. Periodo en el que se hará un intento de establecer un régimen plenamente democrático, primero en forma de monarquía parlamentaria, durante el reinado de ***Amadeo I*** de Saboya (1871-1873) y, después, en forma de república, ***la Primera República*** (1873-1874). Sin embargo, ambas fórmulas acabarán fracasando y sobreviniendo la restauración de la monarquía en la figura de Alfonso XII, narrado todo ello en el último de los episodios, al que tituló ***Cánovas***.

Personajes ficticios como Tito Liviano —que podría ser un desdoblamiento interior de Galdós— permiten el lector ser testigo de momentos claves como el duelo librado por el duque de Montpensier, cuñado de Isabel II, y que acabó con su candidatura al trono; la entrada de Amadeo I en Madrid o el funeral de Estado del general Prim. Momentos que sobrevienen a la mente al situarse frente al juego de pistolas que el duque de Montpensier regaló al teniente coronel Alaminos por haberle servido de padrino en el duelo o la berlina coupé en la que viajaba el general Prim cuando fue asesinado, expuestos en el museo.

Finalmente, dos retratos de gran formato que muestran a Alfonso XII y la reina M.ª Cristina de Habsbrgo-Lorena que nos aproximan a ese periodo de la restauración borbónica, dando fin a nuestro recorrido.

> *«Cánovas, y todos los hombres importantes que con él dirigían la política de la Restauración, creyeron indispensable para la felicidad de España que Alfonso XII contrajera segundas nupcias [...] Aún duraban las tómbolas y las cuestaciones cuando la Razón de Estado, y su inseparable compañera la Iglesia, unieron con lazos indisolubles al rey don Alfonso de Borbón y a la archiduquesa doña María Cristina de Hapsburgo-Lorena»* ***(Cánovas).***

21 *Berlina coupé de diario del general Juan Prim y Prat. Mediados s. XIX*

«... Pasó el coche en el que iba el General cuando le dispararon los tiros en la calle del Turco, rotos los vidrios, enlutados los faroles, enlutado el cochero; detrás la carroza, fúnebre, lenta como el barquichuelo de Aqueronte. [...] Ulloa, Ruiz Zorrilla, que se habían adelantado al Rey para llegar al entierro del grande hombre, y detrás la revuelta turbamulta, diputados y políticos de todas las marcas y abolengo. [...] Era un desfile de caras que constituían la iconografía política de aquel tiempo» ***(Amadeo I).***

Este vehículo biplaza, uno de los más antiguos en la colección del Museo, fue donado por los hijos del general Prim al Museo de Artillería en 1889. Constituye una pieza única puesto que es el carruaje en el que viajaba Juan Prim siendo presidente del Consejo de Ministros y en el que fue asesinado el 27 de diciembre de 1870 en la calle del Turco de Madrid tras la finalización de una sesión parlamentaria en el Congreso de los Diputados. En los laterales de la berlina se pueden apreciar los impactos de bala.

22 *Estuche de pistolas de duelo del duque de Montpensier. Le Page-Moutier et Fauré, ca. 1860*

«... Disparó el Infante, disparó luego Montpensier, y ambos quedaron ilesos. Los padrinos cargaron de nuevo las pistolas y discutieron, probablemente sobre la supresión del avance después de cada doble disparo... [...] oyeron el tercer disparo del Borbón... y al sonar el de Montpensier, ¡ay! vieron a don Enrique girar con rápido quiebro y voltereta, y caer de un lado...» ***(España trágica).***

Este juego de pistolas realizado por la prestigiosa casa parisina Le Page-Moutier et Fauré en 1864 es el que, Antoine d'Orleans, duque de Montpensier regaló al que fue su padrinow en el duelo con el infante Enrique de Borbón (en mayo de 1870) que acabó con la vida de este y las aspiraciones al trono de Montpensier.

El lujo y virtuosismo de este tipo de armas obedece a que sus destinatarios eran miembros de las más altas esferas de la sociedad, de ahí el uso de ricos materiales como ébano, caoba, terciopelo y plata y la fina ornamentación. El estuche se compone de dos pistolas con cañón ochavado y llave de percusión de acción delantera y los accesorios necesarios para su limpieza y mantenimiento.

23 *Plato dedicado a Emilio Castelar. Fábrica de Armas de Toledo, ca. 1876*

Este plato decorativo fue realizado en madera, hierro, oro y plata en la Fábrica de Armas de Toledo en torno a 1876. Grabado en la parte central se puede leer una inscripción: «A don Emilio Castelar. El Cuerpo de Artillería».

Su decoración central está divida en cinco medallones: el central circular con el retrato de Castelar de perfil. Le rodean cuatro bajorrelieves de forma ovalada con escenas históricas de la guerra de Independencia con episodios como la rendición de los franceses al general Castaños, el traslado de los restos de los capitanes Daoiz y Velarde desde el Parque de Monteleón de Madrid, el Alcázar de Segovia y la Fábrica de Armas de Toledo.

24 *Retrato del rey Alfonso XII. Serafín Martínez del Rincón y Trives, 1877*

«Esto es inaudito. Vivimos en un país de locos... Por telegrama de hoy se ha sabido que, en Sagunto, el General Martínez Campos ha proclamado Rey de España al Príncipe Alfonso» ***(Cánovas).***

Alfonso XII es uno de los principales protagonistas del último de los *Episodios Nacionales*. Hijo de los monarcas Isabel II y Francisco de Asís, abandonó España a los 11 años como consecuencia de la revolución de 1868. Los años de exilio le valieron para adquirir una selecta formación lingüística, académica y militar en algunas de las mejores escuelas europeas: el Stanislas de París, la Academia Pública de Ginebra, el Theresianum de Viena, y la Real Academia Militar de Sandhurst, en Inglaterra. Una formación militar en la que tendría un papel clave Antonio Cánovas del Castillo, líder del partido alfonsino. En diciembre de 1874, los esfuerzos realizados por el partido Alfonsino y, como consecuencia del pronunciamiento del general Martínez Campos, Alfonso XII regresaría a España como monarca constitucional iniciándose el régimen político del «turno de partidos» que marcaría la vida política española hasta la década de 1920.

Rincón y Trives muestra al rey a los 20 años de edad, al inicio de su reinado. Es un retrato de ambiente en el que el rey Alfonso viste el uniforme de capitán general, con bota alta, calzón y blusa blanca con pajarita, y casaca azul con solapas, cuello y vueltas encarnadas. Sobre el pecho, luce el collar del Toisón de Oro, emblema de la monarquía española, y la Gran Cruz de San Fernando.

S.t Bernardino
Division Lapisse
Cimetière
la Vista del Mar
Division
Ruffin
Puerta del Conde Duque
Puerto de S.t Bernardino
Puerta de Santa Barbara
Casa Blanca
Puerta de Recoletos
Casa la Torre
Antiguo de la Florida
Pte. de Atocha
Pte. de S.t Vincente
Casa del Campo
El buen
Puerta de Segovia
Puerta de Atocha
Puerta de Toledo
Puerta nueva de Embaxadores
Ermita Maria de la Cabeza

«Adiós España [...] Adiós, gente grave y orgullosa,
traviesa y jovial, fecunda en artificios y trazas,
tan pronto sublime como vil, llena de imaginación,
de dignidad, y con más chispa en la mollera
que lumbre tiene en su masa el sol.
De vuestra pasta se han hecho santos,
guerreros, poetas y mil hombres eminentes»

(Cádiz)

de Segovia
Barrière
S.t Bernardino
Division Lapisse
Cimetière
Puerta del Conde Duque
Puerto de S.t Bernardino
S.t Antonio de la Florida
Ptta de S.t Vincente
Casa del Campo
Puerta de Segovia
Puerta de Toledo
de l'Estramadure par Talavera de la Reyna
S.t Miguel de Luche

Division
Ruffin
Route d'Alcala
Casa Blanca
Casa la Torre
Casa Tejar
Le Mal Victor com.de le 1er Corps d'armée
Division
Casa del Marq.de Polentino
Casa del Guarda
Casa del Cordero
El Buen Retiro
Villatte
Puerta de Atocha
Chemin de Valecas

MUSEO DEL **EJÉRCITO**

PUBLICACIONES Pd DE DEFENSA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE DEFENSA
SUBSECRETARÍA DE DEFENSA
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y PATRIMONIO CULTURAL

FUNDACIÓN MUSEO DEL EJÉRCITO